

Ministerul Educației
Inspectoratul Școlar Județean Arad
Palatul Copiilor Arad

Arad 2024

PROMOVAREA EDUCAȚIEI EXTRAȘCOLARE DESFAȘURATE ÎN CADRUL PALATELOR/CLUBURILOR COPIILOR

Ghid metodic

Coordonatori:

Ioana Teodora LUNG
Andreea-Florina BORAN
Ioana Camelia MOLER

Editura „Școala Vremii”
Arad, 2024

ISBN 978-630-6573-27-1



<https://ghioceluldeargintaradro.blogspot.com/>

Coordonatori:

Ioana Teodora LUNG, Andreea-Florina BORAN, Ioana Camelia MOLER

Lucrările au fost prezentate și cuprinse în workshopul cu tema „Promovarea educației extrașcolare desfășurate în cadrul palatelor/cluburilor copiilor” – exemple de bună practică, susținute în cadrul proiectului Concurs internațional de dans „Ghiocelul de argint”, proiect cuprins în Calendarul Proiectelor de Educație Extrașcolară Naționale și Internaționale finanțate de Ministerul Educației anul școlar 2023-2024, Nr. 24.954/01.02.2024, poz 22.

Tehnoredactare și design: Ioana Teodora LUNG, Andreea-Florina BORAN

Cuprins

Cuprins	3
Autori:	5
Promovarea educației extrașcolare desfășurate în cadrul palatelor și cluburilor copiilor	6
Inspector școlar Profesor Ioana Camelia MOLER, Inspectoratul Școlar Județean Arad	6
Importanța promovării educației nonformale	8
Inspector școlar Profesor Corina JURGIU, Inspectoratul Școlar Județean Arad	8
Metode și modalități de promovare a activităților sportive	10
Inspector școlar Profesor Rodica LUCIAN, Inspectoratul Școlar Județean Arad	10
Ne promovăm, deci existăm!	13
Profesor Ioana Teodora LUNG, Palatul Copiilor Arad	13
Promovarea educației extrașcolare	14
Profesor Andreea-Florina BORAN, Palatul Copiilor Arad	14
Dans și șah la Palatul Copiilor	16
Profesor Mirela COSMA, Mitică COSMA, Palatul Copiilor Arad	16
Dansul ca mijloc de formare între minte și corp	19
Profesor Alina-Mihaela MĂLĂIESCU-UDREA, Palatul Copiilor Craiova	19
Criteriile de evaluare în dans	23
Profesor Violeta Alina CUȚULESCU, Palatul Copiilor Craiova	23
Educație și creativitate prin dans și gimnastică la Palatul Copiilor Târgu Jiu	26
Profesor Valerica CIOBANU, Palatul Copiilor Târgu Jiu	26
Promovarea educației extrașcolare desfășurate în cadrul palatelor și cluburilor copiilor	30
Profesor Mihai Marcel ȘONERIU, Palatul Copiilor Târgu Mureș-structura Clubul Copiilor Sighișoara	30
Limba engleză în educația extrașcolară	33
Profesor Cristina Alina ȘONERIU, Colegiul Național „Mircea Eliade” Sighișoara	33
Dansul, trecut și prezent	35
Profesor Claudia IVAN, Clubul copiilor Sector 5 București	35
Rolul formativ al activităților extracurriculare	38

Profesor Denisa BARA, Școala Gimnazială „Caius Iacob” Arad	38
Menirea activităților extrașcolare	41
Profesor Daniel DRAGOȘ, Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Arad	41
In memoriam profesor Carmen Belicov, Palatul Copiilor Botoșani	43
Profesor Elena ANUȘCA-DOGLAN, Palatul Copiilor Vaslui	43
Arta actorului ca activitate extrașcolară și aportul ei în dezvoltarea personalității copiilor și tinerilor!	46
Profesor Otilia OLAH, Palatul Copiilor Oradea	46
Accesibilitatea dansului și rolul acestuia în dezvoltarea capacităților coordinative la vârsta școlarului mic	48
Profesor Alina POPOVICI, Palatul Copiilor Galati /Clubul Copiilor Tecuci.....	48

Autori:

Inspector școlar - Profesor Ioana Camelia MOLER, Inspectoratul Școlar Județean Arad
Inspector școlar – Profesor Corina JURGIU, Inspectoratul Școlar Județean Arad
Inspector școlar - Profesor Rodica LUCIAN, Inspectoratul Școlar Județean Arad
Profesor Ioana Teodora LUNG, Palatul Copiilor Arad
Profesor Andreea-Florina BORAN, Palatul Copiilor Arad
Profesor Mirela COSMA, Palatul Copiilor Arad
Profesor Mitică COSMA, Palatul Copiilor Arad
Profesor Alina-Mihaela MĂLĂIESCU-UDREA, Palatul Copiilor Craiova
Profesor Violeta Alina CUȚULESCU, Palatul Copiilor Craiova
Profesor Valerica CIOBANU, Palatul Copiilor Târgu Jiu
Profesor Mihai Marcel ȘONERIU, Palatul Copiilor Târgu Mureș-structura Clubul Copiilor Sighișoara
Profesor Cristina Alina ȘONERIU, Colegiul Național „Mircea Eliade” Sighișoara
Profesor Claudia IVAN, Clubul copiilor Sector 5 București
Profesor Denisa BARA, Școala Gimnazială „Caius Iacob” Arad
Profesor Daniel DRAGOȘ, Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Arad
Profesor Elena ANUȘCA-DOGLAN, Palatul Copiilor Vaslui
Profesor Otilia OLAH, Palatul Copiilor Oradea
Profesor Alina POPOVICI, Palatul Copiilor Galati /Clubul Copiilor Tecuci

Promovarea educației extrașcolare desfășurate în cadrul palatelor și cluburilor copiilor

Inspector școlar Profesor Ioana Camelia MOLER, Inspectoratul Școlar Județean Arad

Înainte de abordarea, în linii mari, a subiectului promovării educației extrașcolare, voi trece în revistă anumite elemente definitorii a ceea ce înseamnă aceasta, cât și a importanței în dezvoltarea copiilor.

Educația nonformală își are începuturile încă din timpul fondării educației și conține majoritatea influențelor educative care au loc în afara clasei, fiind activități extrașcolare sau activități opționale. Are un caracter mai puțin formal, dar cu același rezultat formativ, acțiunile educative plasate în cadrul acestui tip de educație, sunt flexibile și vin în întâmpinarea diferitelor interese, în mod particular pentru fiecare persoană.

Timpul extrașcolar a fost caracterizat drept „libertate sub control instituțional”. Timpul liber, se caracterizează prin: alegerea liberă și eliberarea de sub obligațiile instituționale; caracterul dezinteresat al activităților; caracterul personal, întrucât încurajează virtuțile dezinteresate care generează satisfacție.

În România, educația nonformală cuprinde diferite activități, desfășurate fie în cadrul școlii, cum ar fi: sesiuni de comunicări științifice, cercuri la diferite discipline, proiecte educative, olimpiade, competiții sportive; fie în afara școlii, cum ar fi vizite, drumeții, excursii, tabere, activitatea pe cercuri din cadrul palatelor și cluburilor copiilor. Aceste activități, la fel ca și în cazul educației formale, sunt coordonate de profesori de specialitate.

Activitățile extrașcolare sunt activități complementare activităților de învățare realizate în clasă, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, contribuind la formarea personalității. În acest sens, școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme. În cadrul acestor activități, elevii deprind folosirea diverselor surse informaționale, se autodisciplinează învățând să învețe, iar cadrul didactic poate să le influențeze dezvoltarea, să-i pregătească pentru viață.

Consider că în orice școală cadrele didactice trebuie să promoveze activitățile extracurriculare, stimulând astfel inventivitatea și creativitatea elevilor. Activitățile extrașcolare au un caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare deoarece sunt factorii educativi cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora.

Promovarea activităților extrașcolare este necesar să se realizeze și prin intermediul instituției, prin site-urile acesteia, al mass-mediei sub formă de publicitate la activități, concursuri, expoziții, evenimente cât și prin distribuirea de pliante cu detalii referitoare la cercuri și activități în cadrul evenimentelor, concursurilor organizate, târguri ale educației, dar și la clasă în învățământul formal. Publicitatea înseamnă vizibilitate și este de datoria noastră să ne mobilizăm. Pentru a fi atractivi în mediul online și să ne adresăm categoriilor interesate, va trebui să creăm conținut adaptat și articole de bloguri, comunicate de presă și promovare în ziare online, dar și pe paginile personale de pe rețelele sociale Facebook și Instagram. În fond, toate metodele de promovare sunt eficiente dacă vor fi adaptate, mixate în funcție de ceea ce dorim să promovăm și, nu în ultimul rând, de fiecare dintre noi.

Bibliografie:

1. Deac E. A., Marcu V., Ortan F., Managementul activităților extracurriculare. Editura Universității din Oradea, Oradea, 2003.
2. Potolea, D., Neacșu, I., Iucu, R., Pânișoară, I.O. (coord.), Pregătire psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II. Polirom, Iași, 2008.

Importanța promovării educației nonformale

Inspector școlar Profesor Corina JURGIU, Inspectoratul Școlar Județean Arad

Educația nonformală presupune o nouă abordare a învățării prin activități interactive, motivante, antrenante și amuzante. Avantajele sale multiple includ atingerea tuturor deprinderilor specifice sistemului tradițional de învățământ, cu un aport suplimentar de abilități câștigate în condițiile unei libertăți de exprimare.

De ce este valoroasă educația nonformală? Valorizarea educației nonformale apare ca urmare a faptului că sistemul educațional formal se adaptează într-un ritm prea lent la schimbările socioeconomice și culturale ale lumii în care trăim. De aceea, sunt întrevăzute și alte posibilități de a-i pregăti pe copii/ tineri/ adulți să răspundă adecvat la schimbările societății. Aceste ocazii de învățare pot proveni nu doar din învățământul formal, ci și din domeniul mai larg al societății sau din anumite sectoare ale acesteia.

Educația nonformală este asociată conceptului de învățare pe tot parcursul vieții (en. lifelong learning). Aceasta scoate în evidență importanța educației nonformale, care se desfășoară dincolo de cadrul formal al sistemului de învățământ, fie în alte spații decât cele ale școlii, dar care răspund nevoilor și intereselor de cunoaștere și de dezvoltare ale copiilor sau elevilor.

Elevii de azi au nevoie de metode care se bazează pe participare interactivă, socială, pe experimentare de situații de observare a realității, dar și pe posibilitatea de a valorifica cele învățate și în viața de zi cu zi. De multe ori se pune problema cum pot fi motivați elevii, cum să fie puși în situații în care să-și testeze cunoștințele într-un mod cât mai eficient și nu în ultimul rând, cât mai atractiv. Proiectarea și implementarea unor activități extracurriculare și extrașcolare, în școală și în comunitate, pe baza proiectelor și parteneriatelor dintre elevi, profesori și membri ai comunității locale este o necesitate a activității didactice.

Promovarea activităților nonformale aduce cu sine plusvaloarea în societate, acea verigă lipsă care poate să satisfacă o nevoie imediată în orice tip de societate, comunitate. Despre beneficiile acestei educații am scris în rândurile de mai sus. Este esential însă să le facem cunoscute beneficiile tuturor categoriilor sociale, să ne adaptăm vârstei segmentului de populație căruia i ne adresăm, să găsim

limbajul comun și să începem adevărata comunicare. În definitiv, este suficient să rezervăm puțin timp ascultării nevoilor celorlalți pentru a putea veni în întâmpinarea lor.

Bibliografie:

1. Lazăr V., Cărășel A. (2007) Psihopedagogia activităților extracurriculare, Editura Arves, Craiova
2. <https://www.nonformalsepoate.ro/index.php/educatia-nonformala/ce-este-educatia-nonformala>
3. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Educatia%20nonformala_%20caracteristici%20principii%20forme%20de%20realizare.pdf

Metode și modalități de promovare a activităților sportive

Inspector școlar Profesor Rodica LUCIAN, Inspectoratul Școlar Județean Arad

“Piatra de temelie a fiecărui stat este educația tineretului său”

Diogene din Sinope

Promovarea conceptului de viață activă presupune o cooperare strânsă cu sectoarele sănătății și educației și cu alte departamente, concretizată în creșterea numărului de practicanți ai sportului la toate vârstele, combaterea efectelor nefavorabile ale sedentarismului, reducerea abandonului școlar, selecția unui număr mai mare de tineri care optează pentru sportul de performanță.

Rolul important pe care îl are sportul prin funcțiile sale socială, educațională, culturală și economică îl confirmă ca una dintre cele mai însemnate componente în dezvoltarea omului în plan fizic, psihic și motric. În orice societate avansată, sportul reprezintă un fenomen social, o formă privilegiată de cultură, care îmbracă multiple aspecte: experiență individuală și instituție, excelență sportivă și recreere, expresie spontană și tehnică elaborată, practică educativă și spectacol, exercițiu fizic și conduită psihică, toate conturând un ansamblu de valori specifice, relaționate condiției umane.

Sportul modern este structurat astăzi ca o rețea globală de interdependențe, marcate de fluxuri continue și relații de putere inegale. În acest sens, globalizarea are efecte politice, economice, culturale și sociale, politica internă a națiunilor fiind integrată într-o rețea supranațională. Plecând de la premisa că orice strategie are la bază o analiză a contextului extern în care fenomenul sportiv din fiecare țară se dezvoltă, prezentăm factorii principali care influențează politica națională în sport:

- factorul politic;
- factorii socio-culturali;
- factorul economic;
- factorul tehnologic;

Pentru promovarea activităților sportive, există o varietate de metode și modalități eficiente. Iată câteva sugestii bazate pe practici actuale:

1. **Activități inițiale specifice** - Identificarea și înregistrarea datelor relevante pentru a înțelege comunitatea și nevoile acesteia.

2. **Activități de prevenție** - Crearea unui mediu de învățare suportiv și încurajarea învățării active și a dezvoltării abilităților socio-emoționale.
3. **Activități de intervenție** - Implementarea cursurilor de remediere și activități extra-curriculare, precum și îndrumarea (coaching) pentru cadre didactice și personal auxiliar.
4. **Digitalizarea procesului educațional** - Utilizarea tehnologiei pentru a susține activitățile de predare, învățare și evaluare.
5. **Consolidarea capacităților** - Proiecte de cooperare internațională care sprijină activități și politici în domeniul sportului, promovând valori și instrumente educaționale pentru dezvoltarea personală și socială.
6. **Promovarea incluziunii sociale prin sport** - Utilizarea sportului ca mijloc de promovare a valorilor pozitive, cum ar fi fair play-ul, toleranța și spiritul de echipă.
7. **Strategii de promovare online și offline** - Combinarea metodelor digitale cu cele tradiționale, cum ar fi distribuirea de pliante sau organizarea de evenimente comunitare pentru a atrage atenția asupra activităților sportive.

Aceste metode pot fi adaptate și personalizate în funcție de obiectivele specifice ale organizației sau evenimentului sportiv în cauză. Este important să se creeze o strategie de promovare care să fie coerentă și să răspundă nevoilor comunității țintă.

Implicarea comunității în activitățile sportive este esențială și poate fi realizată prin mai multe metode strategice și inovative. Iată câteva sugestii bazate pe practici eficiente:

1. **Activități de Integrare:** Organizarea de activități sportive care să includă diferite grupuri din comunitate, cum ar fi copii, părinți și experți educaționali. Acestea pot include sesiuni de consiliere, educație non-formală și competiții sportive.
2. **Burse de Performanță:** Implementarea unor programe de burse care să recompenseze realizările individuale și să încurajeze excelența în sport. Acestea pot servi ca un stimulent puternic pentru tineri și pot contribui la dezvoltarea lor personală și socială.
3. **Comunicare Eficace:** Utilizarea comunicării sonore și vizuale în timpul evenimentelor sportive pentru a crea o atmosferă dinamică și atractivă. De exemplu, fluieratul poate avea roluri diferite, de la semnalizarea începerii unui joc până la indicarea neregulilor.
4. **Promovarea Incluziunii Sociale:** Folosirea sportului ca mijloc de incluziune socială, încurajând participarea tuturor membrilor comunității, indiferent de abilitățile lor sportive.

5. **Campanii de Conștientizare:** Organizarea de campanii de comunicare și conștientizare pentru a informa comunitatea despre beneficiile activităților sportive și pentru a încuraja participarea activă.
6. **Parteneriate Locale:** Colaborarea cu școli, universități și alte instituții pentru a oferi programe sportive integrate și accesibile pentru toți membrii comunității.
7. **Evenimente Comunitare:** Organizarea de evenimente sportive locale, cum ar fi turnee sau campionate, care să atragă atenția și să genereze entuziasm în rândul comunității.

Prin aceste metode, puteți crea o cultură sportivă vibrantă și incluzivă în comunitate., încurajând participarea și susținerea activităților sportive.

Există mai multe grupuri de tineri care pot fi incluse în activități sportive, fiecare având nevoi și interese specifice. Iată câteva exemple:

1. **Copii cu Dizabilități Intellectuale:** Proiecte precum Special Olympics România se concentrează pe incluziunea copiilor cu dizabilități intelectuale în sport, organizând competiții sportive și forumuri de familie pentru a încuraja incluziunea socială.
2. **Tineri cu Mai Puține Oportunități:** Programele Erasmus+ sprijină activități care încurajează participarea tinerilor cu mai puține oportunități la viața democratică, inclusiv prin sport.
3. **Tineri Activi în Organizații Nonguvernamentale:** Ghiduri precum “855 de Jocuri și Activități” sunt resurse utile pentru tinerii care organizează activități sportive în cadrul organizațiilor nonguvernamentale sau secții sportive.
4. **Tineri Interesați de Sănătate și Fitness:** Există structuri și organizații sportive care promovează sănătatea și sportul printre tineri, oferind o varietate de activități sportive.

Prin includerea acestor grupuri diverse, puteți asigura că activitățile sportive sunt accesibile și atractive pentru un spectru larg de tineri, contribuind astfel la o comunitate mai sănătoasă și mai integrată.

Bibliografie:

1. Consolidarea capacităților în domeniul Sportului - Erasmus+ (europa.eu), <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/programme-guide/part>
2. Strategia de dezvoltare a sportului în România - perioada 2016 -2032, MTS 2016 -
3. Integrare sustenabilă socială și educațională prin activități sportive, <https://specialolympics.ro/un-nou-proiect-sportiv-pentru-tinerii-intre-6-12-ani/>

Ne promovăm, deci existăm!

Profesor Ioana Teodora LUNG, Palatul Copiilor Arad

Indiferent de activitate din orice domeniu, fără promovare are șanse mari să eșueze. Respectând o veche zicală, potrivit căreia „Reclama este sufletul comerțului”, avem nu doar șansa să supraviețuim, ci și să ne dezvoltăm, să creștem. Cum adaptarea este marea calitate a omului, vremurile ne forțează să devenim mai buni în activitățile noastre zilnice, atât pe plan profesional cât și în plan social.

Continuând ideea, gura de aer a elevilor zilelor noastre o reprezintă activitățile nonformale care le completează minunat programul, descoperindu-le talentul, perfecționându-i în anumite domenii sau menținându-și sau îmbunătățindu-și starea de sănătate. Întrebarea este: cum pot ajunge la un număr cât mai mare de elevi, să le stârnesc interesul adaptat pe categoria de vârstă și să-i fac să înțeleagă cât bine le putem noi oferi, toate acestea atunci când pretențiile față de educație au crescut, timpul alocat unor activități extrașcolare a scăzut foarte mult, de asemenea mediul privat asigură condiții materiale net superioare celor pe care le putem oferi noi? Răspunsul nu este complicat: Resursa umană, implicarea și interesul față de celălalt, dorința de cunoaștere, ascultare, înțelegere a nevoilor elevilor, comunicarea deschisă.

Dar pentru a ajunge să te implici, trebuie să ai acea mulțime de elevi căreia să i te adresezi. Cum îi atragem, așadar? Cunoaștem cu toții faptul că oamenii sunt dependenți de rețelele sociale și dispozitive electronice, iar elevii au acces și ei la acestea, mai mult, petrec foarte mult timp comunicând în această manieră. Pentru că nevoia de adrenalină este satisfăcută doar derulând și vizualizând noi și noi informații, publicitate, meme-uri, viața vedetelor și apoi, domeniile de interes, de la jocuri la educație online de orice tip și despre orice domeniu, avem posibilitatea să creăm conținut adecvat și să-l prezentăm sub aceste forme atractive pentru ei. Astfel, ei au acces la informația pe care o punem, ofertele educaționale și în mod personalizat, orice disciplină sau activitate pe care o avem în cadrul instituției noastre și pot lua o decizie în acest sens privitor la dorința de dezvoltare personală. Reclama este sufletul, fără ea, indiferent de domeniu suntem uitați, dar este esențial să fim vizibili în mediul online și nu numai prin activitățile concrete pe care le organizăm. Am ales să fim profesori, o vocație cu adevărat rară și este îndatorirea noastră să întindem o mână spre cei care au nevoie cu adevărat de noi!

Promovarea educației extrașcolare

Profesor Andreea-Florina BORAN, Palatul Copiilor Arad

Consider că cea mai bună promovare o putem face prin intermediul activităților pe care le desfășurăm și în afara instituției noastre, respectiv Palatul Copiilor Arad. Așadar, trebuie să fim pregătiți și deschiși de a participa la orice eveniment care oferă vizibilitate foarte mare, publicitate împreună sau alături de parteneri puternici .

Pentru aceasta trebuie să cunoaștem cererea și să venim în întâmpinarea ei cu oferte atractive, acest lucru însemnând că trebuie să ne reinventăm și să fim pregătiți și deschiși în fața noului. Un simplu exemplu aș da în acest sens referitor la cercul pe care îl coordonez: educație pentru cetățenie democratică nu înseamnă doar educație civică, morală și legislație, ea înseamnă și dezvoltare personală care cuprinde mai multe domenii. Citez să spun că este disciplina optimă care creează o punte interdisciplinară oferindu-ne o perspectivă foarte bogată asupra aspectelor importante ale vieții. Cum pot să atrag un copil cu vârstă scăzută spre cercul pe care îl coordonez când acesta s-ar preta în principiu elevilor de gimnaziu și liceu? Răspunsul este: prin joacă, prin ateliere atractive de creație, de cunoaștere, de informare, jocuri de rol, experimente interesante care îmi pot oferi o punte binemeritată spre științe și cunoaștere de orice tip.

Pentru a exemplifica ceea ce menționam mai sus, este important să fii bun în ceea ce faci, iar autoritățile să dorească să îți ofere posibilități de expunere unui public foarte larg. Evenimentele organizate de Organizația Aradul fericit sau Orașul meu în colaborare cu Primăria municipiului Arad sunt evenimente de o foarte mare anvergură care ne pot scoate din „carapace” anume, sala de clasă, dar și din zona de confort și ne dau posibilitatea să ne adresăm grupului țintă care ne interesează, respectiv copii și părinți.

De asemenea consider că o simplă promovare prin pliante nu este suficientă. Pentru a-și atinge obiectivul, acestea ar trebui oferite doar acelor persoane care sunt interesate cu adevărat de activitățile pe care le oferim, altfel acestea devin maculatură aruncată în următorul coș urban de gunoi. Comunicarea este esențială, iar aceasta trebuie să fie întărită sau însoțită de activități care să „vorbească” despre noi, practic, cartea noastră de vizită.

Dorim să promovăm cercul de desen? Perfect! Organizez atelier de desen, propun realizarea de portrete de la zero, predarea anumitor tehnici pentru începători care vor aduce satisfacție imediată. Pentru a trece la următorul nivel, e nevoie de a se investi mai mult timp, concentrare, materiale și toate acestea realizate în condiții de liniște și relaxare pe care le putem oferi în instituția noastră. Dorim să promovăm cercul de dans? Minunat! Vom ieși în față cu elevi care performează deja de câțiva ani, care au experiență și sunt capabili de evoluții spectaculoase care în cele 3-4 minute de expunere să ne capteze și să stârneasce în noi dorința de a învăța anumite mișcări coordonate, elegante și de ce nu, chiar o întreagă coregrafie.

Cred că aş putea vorbi ore în şir despre această temă şi doresc să mulţumesc pentru oportunitatea de a scrie despre acest subiect.

E incitant să fii mereu provocat să devii mai bun şi să te cunoască cei din jur prin activităţile pe care le faci, aproape ca un brand personal, marca proprie.

Sunt foarte multe posibilităţi de promovare, indiferent de activitatea nonformală desfăşurată. Este indicat să ne promovăm şi imagistic, în mediul online pentru a fi cunoscuţi.

Oamenii, fiind în continuă alergătură, îşi fac timp să vizioneze reel-uri sau scurte clipuri, filmuleţe cu activităţile noastre, în timp ce se află în mijloace de transport în comun, seara acasă înainte de culcare, pe bancă în parc sau aşteptând la rând la o instituţie publică. Practic, aceste clipuri scurte au început să facă parte din viaţa tuturor oamenilor şi este important să fim vizibili şi în această formă. La cercul educaţie pentru cetăţenie democratică, filmuleţele sunt un instrument de promovare foarte bun, sper eu, cu impact mare asupra segmentului căruia ne adresăm. Astfel, acestea pot deveni virale, ci vizibilitate foarte mare nu numai la părinţi şi copii care sunt înscrişi deja, ci şi la persoanele interesate de tipul de activităţi propuse.

Dans și șah la Palatul Copiilor

Profesor Mirela COSMA, Mitică COSMA, Palatul Copiilor Arad

„Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori – „Descoperirea copilului”)

Consider că, mai mult decât oricând, în prezent este nevoie de o restructurare a sistemului de învățământ românesc, avându-se în vedere o armonizare, o împletire a educației formale cu educația nonformală.

Fiecare părinte vrea ca al său copil să-și dezvolte o serie de abilități ce-l vor ajuta mai târziu în viață. Printre acestea se numără gândirea analitică, puterea fizică sau spiritul de echipă. Unitățile de învățământ oferă un început pentru dezvoltarea acestor abilități, dar acestea trebuie explorate apoi pe cont propriu, iar cercurile de la Palatele și Cluburile Copiilor oferă foarte multe oportunități.

În jurul vârstei de cinci ani, copilul începe să dispună de disciplina necesară pentru a lua parte la activități organizate după ore. Atât în cadrul școlilor cât și la activitățile organizate de Palatele și Cluburile Copiilor se oferă multiple oportunități pentru a-i ajuta pe cei mici să devină interesați de sporturi, arte vizuale, dans, etc.

Printre activitățile extracurriculare cele mai populare se numără dansul, muzica, limbile străine, șahul, dezvoltarea competențelor digitale, teatrul, dezvoltarea competențelor din cadrul artelor vizuale. Unul dintre beneficiile fundamentale ale activităților extracurriculare îl reprezintă faptul că cel mic poate învăța un nou lucru, unul care poate rămâne cu el toată viața.

În mod direct, acea abilitate poate reprezenta baza unui hobby sau a unei pasiuni ce-l va face fericit mulți ani de acum înainte. Orice, de la activități sportive la a învăța cum să cânte la un instrument muzical, poate duce la petrecerea a ore întregi făcând un lucru care îl bucură sau relaxează.

Pe lângă aceasta, activitățile extracurriculare insuflă abilități importante și trăsături de personalitate ce pot fi de ajutor în alte aspecte ale vieții. Folosind aceleași exemple, activitățile sportive sunt importante pentru a învăța munca în echipă, abilitatea de a conduce un grup de oameni și îndemânarea de a rezolva probleme.

Marea varietate de activități extracurriculare disponibile în ziua de azi le permite copiilor să-și găsească mai ușor pasiunea sau talentul pentru o anumită activitate. Acest lucru îi poate ajuta pe cei mici

să le crească stima de sine. De fapt, îmbunătățirea stimei de sine reprezintă chiar unul dintre beneficiile principale ale acestor activități.

Prin păstrarea angajamentului luat față de noua activitate și studierea metodelor de perfecționare, mai ales în rândul copiilor mai mari, aceștia pot învăța cum să aibă succes inclusiv pe piața muncii. Multe dintre abilitățile de bază necesare pentru activitățile extracurriculare pot fi aplicate apoi la școală. Învățământul cere anumite abilități, precum cele de rezolvare a problemelor, exersarea memoriei, a creativității și gândirea critică. De aceea, poți găsi activități extracurriculare care să implice aptitudini ce ajută și în cadrul orelor de la școală.

Există o legătură strânsă între participarea la activități extracurriculare și rezultatele școlare. Aptitudini precum cititul, socotitul sau rezolvarea de probleme matematice, înțelegerea lumii înconjurătoare, toate acestea pot reprezenta abilități învățate sau dezvoltate în astfel de activități ce au impact pozitiv asupra rezultatelor școlare.

Prin natura lor, activitățile extracurriculare înseamnă că cel mic va interacționa cu alți copii, într-un cadru social. Departamentul de clasă, aceasta reprezintă o oportunitate de a petrece timpul cu alți copii de vârstă sa cu care împărtășește interese comune. Acest lucru îl ajută pe copil să-și îmbunătățească abilitățile sociale, să învețe să comunice mai bine, să-și facă noi prieteni și să devină mai încrezător în sine atunci când trebuie să comunice cu un grup.

Nu uita să discuți cu cel mic, pentru a afla care sunt interesele sale principale, fie că este dansul, șahul, programarea online sau muzica. Dacă acesta are deja anumite înclinații, participarea la activități extracurriculare axate pe acestea, îl va ajuta să se bucure cu adevărat de experiență și să învețe lucruri care îi plac.

De ce dans?

Pentru cei mici, dansul înseamnă distracție, libertate și voie bună.

Dezvoltă relațiile sociale și ajută la sănătate – o oră de dans îți dă energie pentru câteva ore bune și ajută la un somn mai odihnitor, orice activitate în care sunt implicați mai mulți copii îi ajută în a socializa și a-și face prieteni, prin practicarea dansului, copii își dezvoltă abilitățile motorii, rezistența fizică, coordonarea și ținuta.

Ajută la creșterea stimei de sine, a motivației. În cadrul diferitelor activități sociale la care participi, faptul că stăpânești arta dansului te ajută să fii în centrul atenției, dezinvolt, binedispus, să te bucuri de viață, ceea ce duce la o creștere a calității vieții

Prin practicarea dansului copiilor li se oferă oportunitatea de a-și dezvolta abilitățile și talentul dar le oferă și posibilitatea de a se dezvolta fizic, emoțional și social. Dezvoltă abilități noi pe care de multe ori reușesc să le integreze și în activitățile școlare, iar apoi ca adult, în viața de zi cu zi. Creează relații pe termen lung și câteodată prietenii pe viață. Învăță valori precum disciplina, perseverența și fairplay-ul care te vor însoți toată viața. Reduce comportamentele egoiste și învață să lucreze în echipă, să împartă bucuria succesului și gustul amar al înfrângerii.

De ce șah?

Dezvoltă gândirea logică, reprezentarea și dezvoltă relațiile sociale, orice activitate în care sunt implicați mai mulți copii îi ajută în a socializa și a-și face prieteni.

Prin șah îi învățăm pe copii să gestioneze insuccesul și să găsească o motivație pentru a lupta în următoarea partidă. Astfel ajută la creșterea stimei de sine, a motivației, managementul timpului, astfel că devin mai organizați

Dacă un copil reușește să rămână concentrat pe timpul desfășurării unei partide de șah, acest lucru duce la dezvoltarea atenției și va putea urmări atent timp mai îndelungat explicațiile învățătorului sau profesorului. Astfel dezvoltă abilități noi pe care de multe ori reușesc să le integreze și în activitățile școlare

Creează relații pe termen lung și câteodată prietenii pe viață.

Învăță ca un lucru poate fi rezolvat în mai multe moduri, iar calea ușoară te duce de cele mai multe ori la pierderea partidei și acest lucru îi poate ajuta mai târziu în școală, în viață, la locul de muncă

Dezvoltă spiritul de fairplay astfel copiii recunosc superioritatea adversarului într-o partidă și îi motivează să se pregătească mai mult pentru ca data viitoare să iasă învingători pe tabla de șah. Reduce comportamentele egoiste și învață să lucreze în echipă.

Punând în evidența beneficiile practicării dansului și a șahului invităm copii de toate vârstele să trăiască clipe de neuitat, dezvoltându-și armonios atât corpul cât și mintea.

Bibliografie:

1. Țîru C. Maria, „Pedagogia activităților extracurriculare”-Suport de curs, Cluj-Napoca 2007
2. Lazăr V., Cărășel A., „Psiho-pedagogia activităților extracurriculare”, ed. Arves, Craiova 2007
3. Forbes România

Dansul ca mijloc de formare între minte și corp

Profesor Alina-Mihaela MĂLĂIESCU-UDREA, Palatul Copiilor Craiova

Ideea de dans s-a născut probabil dintr-o nevoie de exprimare a ritmului acestei vieți, chiar a vieții din interiorul trupului și sufletului nostru. El poate fi legat de dorința de libertate a omului. Genurile de dans au fost grupate de către unii specialiști în dansuri istorice, clasice și populare, dar tendința a fost și este de întrepătrundere a lor. Încă din cele mai vechi timpuri dansul îngemăna artele prin expresia și dinamismul său, era un ritual prin care, în majoritatea civilizațiilor, cei care dansau își arătau supunerea și adorația față de zeitățile cărora le erau închinete acele mișcări. Prin mișcări coordonate cu un ritm se exprimau sentimente dintre cele mai variate, de la tristețe la veselie, de la furie, gelozie, la iubire și extaz. În mitologia hindusă Shiva era prințul dansului și, se spune că el dansa tot timpul. Cândva, minunatul dans Samba a fost descoperit în Brazilia, samba însemnând a te ruga, a invoca propriul Dumnezeu. Ritmurile africane au fost asimilate în muzica latină, cu același scop inițial, cel de a invoca diferiți zei. Apoi grecii au rafinat mult dansurile și mai târziu românii au preluat dansurile grecești și le-au transformat, adăugându-le salturi și sărituri. Săreau și se bucurau în jurul altarului zeului Marte. Europeanii la început le-au respins, le considerau ca o blasfemie, dar cu timpul, Samba a fost adus chiar în sălile de dans europene, la petrecerile organizate la curțile regale. El a fost de asemenea introdus în Statele Unite. Femeia, prin frumusețea, farmecul și rafinamentul ei, a știut să utilizeze mișcările de dans în jocul seducției; în lumea arabă, de exemplu, dansul joacă un rol esențial în relațiile dintre o femeie și un bărbat. Amintesc că Samba a luat denumirea de Carioca și oamenii în vârstă își mai amintesc de Fred Astaire și Ginger Rogers, dansatori care uimeau lumea la începutul secolului douăzeci. Astăzi exuberantul dans Samba este asimilat în dansul sportiv.

Dansul este o geometrie a formei pe care o realizăm cu ajutorul părților constitutive ale trupului nostru, este un mod de a exprima sentimentele, un mod de a exprima viața. De fapt totul în jurul nostru dansează și acest dans uneori este perceptibil, alteori nu. Dansul naturii, dansul trupurilor noastre înseamnă mișcare și mișcarea înseamnă energie și energia înseamnă viață. Dansul ne creează emoții, ne permite descătușarea unor simțiri, el înseamnă curaj, iubire de spațiu, dorul de zbor. El dăruiește trupului grație, frumusețe, sănătate.

Cultura coregrafică trebuie s-o considerăm ce fiind o parte din cultura noastră spirituală. Ca oricare alt gen de artă ea reflectă lumea sub formă de imagine artistică, specificul constând în faptul că sentimentele, gândurile, dispozițiile omului se transmit prin intermediul mișcărilor, gesturilor, mimicii.

Prin mișcările corporale ale dansului omul poate reda atât frumusețea exterioară - latura fizică a artei, cât și pe cea interioară - latura spirituală a artei. Limbajul dansului dispune de forța exprimării sentimentelor și emoțiilor, de trăirea redată cu mare sinceritate.

În Europa, începând cu secolul XVIII când s-au dezvoltat orașele, oamenii au devenit mai bogați, au apărut săli de bal în care se practicau dansuri elegante, de palat, la început în grup, apoi perechi, în funcție de atracții. Menuetul era un dans elegant și sugera sentimentul de dragoste. Ritmul era lent, sentimentul dragostei avea eleganță, reținere. Valsul însă a unit trupurile partenerilor într-o îmbrățișare, apoi a urmat polca, tangoul și alte dansuri minunate, relevând pasiuni din ce în ce mai pregnante, cu mișcări mult mai energice. În acest mod au mai apărut, alături de samba și dansurile cha-cha-cha, rumba, passo doble, jive, având un ritm mai alert. Paralel cu aceste dansuri, se practica dansul clasic - Baletul, cu mișcări studiate, încadrate într-o formă precisă și care puneau în evidență grația trupului. Denumirea de balet provine, se spune, din cuvântul italian ballare, care înseamnă a dansa. În secolele 13 și 14 baletul în Italia se numea o melodie care însoțea un dans, iar în Franța se adăugau și cuvintele scrise pe melodie. Se spune de asemenea că dansul era mimetic și necesita punerea în scenă. Timpurile s-au schimbat, totul a evoluat datorită perioadei umaniste (poeți și muzicieni umaniști) și dansul ajunge, după o lungă evoluție, să reunească toate trăsăturile caracteristice unui nou tip de distracție colectivă, care primește denumirea de Balet. Nașterea lui se consemnează a fi în secolul șaisprezece, odată cu Baletul comic al reginei dansat la Palatul Bourbon din Paris. Avem bilete la Festivalul american de dans modern. Spectacolele s-au desfășurat în lunile iunie și iulie ale acestui an, în sălile: Performing Arts Center și Reynolds Industries Theater at Duke University, în orașul Durham, Carolina de Nord.

Sunt orele serii de vară, când soarele mândrit apune și trimite cu dăruire ultimele sale raze direct privirilor noastre, când mașina aleargă să ajungă la timp, înainte de începerea spectacolului acestui Dans Modern. Șoseaua șerpuiește prin pădurile acestui stat, având de o parte a ei copacii de talie mijlocie, cu coroane bogate încărcate cu flori albe, roz, liliachii. Ne apropiem de clădirea Centrului Artelor Performante, o vedem luminată și transparentă precum un acvariu, în care vor pluti pe scenă și în aer cei cincisprezece dansatori ai primului spectacol. Deocamdată vedem dansatori în jurul copacilor din fața clădirii, fiecare dintre ei ținându-se cu o mână de câte un copac și executând mișcări ondulatorii pe asfalt.

Dansul este o artă, dansul înseamnă emoție, cucerirea spațiului, curajul de a depăși mobilitatea, ne învață să fim armonioși în întreg limbajul gesturilor. Frumusețea dansului este efemeră ca și multe alte ramuri ale artei, dar reușește să lase oamenilor trăirile pe care nu numai că le-au simțit, ci știu că nimic altceva nu le poate înlocui sau exprima. Dansul oferă satisfacții, fără a le uita însă pe cele estetice și este singurul care ne menține în formă.

“Dansul este o artă, prin dans poți împărtăși celorlalți ceea ce simți. Multă lume spune că a dansa este simplu, dar ei se referă la coregrafie și nu la dans în sine, adevăratul înțeles al dansului se reflectă în emoțiile pe care le transmitem atunci când dansăm, mesajul pe care îl facem cunoscut celor din jurul nostru. Fiecare dans are povestea lui și fiecare ne povestește câte ceva.”



Bibliografie:

1. 8 Benefits of Dance, link: <https://www.healthline.com/health/fitness-exercise/benefits-of-dance>
2. Dance – health benefits, link: <https://www.betterhealth.vic.gov.au/health/healthyliving/dance-health-benefits>
3. 9 Health Benefits of Dance, link: <https://www.everydayhealth.com/fitness-pictures/health-benefits-of-dance.aspx>
4. Dancing Isn't Just Fun — It's Really Good For Your Health, link: https://www.huffpost.com/entry/dancing-health-benefits_n_56a79cfae4b0172c65942cf4
5. Physical Benefits of Dancing, link: <https://sites.psu.edu/sbxoxo/2015/09/17/physical-benefits-of-dancing/>

Criteriile de evaluare în dans

Profesor Violeta Alina CUȚULESCU, Palatul Copiilor Craiova

În prezent în România, dansul a evoluat foarte mult, s-a mediatizat pe toate posturile de televiziune, prin diferite tipuri de spectacole și concursuri. La ora actuală dansul, această frumoasă activitate sportiv-artistică, se desfășoară ca performanță școlară mai intens în cadrul cluburilor elevilor și a Palatelor, ca activitate de primă importanță.

Pentru studiul dansului, ca activitate educativă, în cadrul instituțiilor cu activități extrașcolare de tipul Palate și cluburi ale elevilor, este necesară o documentație revizuită, cu anumite completări, elemente noi și îmbunătățiri, necesare procesului de instruire și pregătire: fizică, psihică, tehnică, tactică, competitivă și artistică, pentru obținerea rezultatelor optime și ridicarea nivelului de performanță.

Evaluarea în activitățile nonformale se realizează pe baza observației continue a elevilor în cadrul spectacolelor/ concursurilor/festivalurilor.

Vom urmări ca, prin pregătirea artistică în dans modern-contemporan și participarea la concursuri/proiecte cultural artistice elevul să fie capabil:

- să-și autoevalueze potențialul creativ, expresiv, motric, artistic, tehnic, psihic și atitudinal;
- să-și valorifice competențele organizatorice, igienice și de protecție individuală, specifice nivelului de pregătire;
- să observe modificările morfologice și psihice generate de procesul de pregătire specific dansului,
- să relaționeze în concordanță cu comportamentele acceptate în tipul de activitate artistică desfășurată;
- să conștientizeze relația dintre drepturi și obligații în desfășurarea activității;
- să comunice în termenii specifici disciplinei artistice cu profesorul/coregraful, cu colegii de grupă/formație, cu alți participanți la activitatea respectivă (concurs/ festival/spectacol) desfășurat;

Putem enumera ca și criterii de evaluare în dans: tehnica, tactica, aptitudinea motrică, estetică, artistică și performanța acestora. Criteriile de evaluare sunt indicatori și repere însumate, stabile performanței, SCHMIDT R. (Motor Learning and Performance, 1991, p.61) Adaptând criteriile de evaluare formulate de SCHMIDT, pentru performanța motrică, se pot determina:

1. Performanța Tehnică: Realizarea elementelor tehnice și a întregii coregrafii la parametri superiori; numărul elementelor tehnice; dificultatea elementelor tehnice; acuratețea execuției etc.

2. Performanța Tactică Inteligența realizării coregrafiei - abilitatea execuției coregrafice-tactul și modul de îmbinare al elementelor și al pașilor de dans, în funcție de ceilalți parteneri de întrecere, cupluri, spațialitatea - folosirea întregului spațiu de dans, muzicalitatea coregrafică - întocmirea coregrafiei în funcție de parametrii muzicali, numărul de schimbări de formații, importanța temei coregrafice, complexitatea coregrafiei și claritatea, spectaculozitatea și originalitatea ei.

3. Performanța Artistică: Performanța artistică presupune - muzicalitate, comunicare nonverbală, plasticitate, interpretarea rolului și transpunerea în rol, acuratețe interpretativă, expresivitatea, limbaj gestual, impresie artistică. "Expresivitatea corporală" ne-o dă stilul dansului, și implicit specificul lui. Tango-ul are o nuanță de impulsivitate ca și expresivitate, valsul are nuanța eleganței, samba nuanța veselie. Fiecare dans ne trece printr-o anumită stare sufletească cu mare capacitate de exprimare. Expresivitatea implică de asemenea - raportul de comunicare între partenerii de cuplu în perechea de dans, comunicarea cu alte cupluri ce aparțin formației sau grupului de dansatori, comunicarea cu publicul spectator în timpul întregii evoluții, etc. Partea artistică include "expresivitatea costumației", impactul care-l are la public, prestația, originalitatea, noutatea, imaginea de cuplu, impresia artistică.

4. Performanța Motrică: Efectuarea mișcărilor cu aceeași îndemănare și mobilitate, în același regim de rezistență și viteză, rezistență și forță, menținerea tactului, distribuția energiei se alocă în funcție de interpretarea comunicativ-motrică, pe tot parcursul dansului. "Învățarea motrică și tipurile de învățare. Învățarea motrică corectă, pe o perioadă îndelungată, duce la performanță motrică și atitudine.

Capacitatea de performanță în dans, talentul este indispensabil acesteia, simțul dansului, simțul performanței, simțul scenei, contopirea cu publicul, autodepășirea psihomotrică, artistică. Expresia pură a talentului autentic ca și naturalețe în execuție, carismă, farmec personal, aptitudini deosebite.

Mari sau mici, crescuți în sălile de dans, copii de toate vârstele lasă amprenta muncii lor pe podiumuri din întreaga țară și dincolo de ea.

Chiar și arta are prețul ei, însă prin muncă și dăruire, talentele dansului au fost medaliat, apreciate și aplaudate mereu. Poate cea mai mare recompensă pe care fiecare tânăr talent o așteaptă: recunoașterea meritelor.

Bibliografie:

„Managementul Curriculei pentru disciplina dans din cadrul Palatelor elevilor din ciclul liceal” -
Coordonator Științific : Prof. Univ. Dr. Mircea NEAMȚU, Doctorand: Pîrvulescu Popa Daniela, Brașov
2015

Educație și creativitate prin dans și gimnastică la Palatul Copiilor Târgu Jiu

Profesor Valerica CIOBANU, Palatul Copiilor Târgu Jiu

Nu puține sunt mărturiile istoriei care atestă ca preocupări ale omului, încă din antichitate, dorința acestuia de exprimare a unor sentimente și stări sufletești prin arta mișcării, în care jocul și dansul ocupă un loc primordial. Așa s-a născut sportul, care s-a diversificat și perfecționat continuu, suportând modificări semnificative odată cu evoluția societății.

Denumirea și structura activității cercului de Gimnastică aerobică la Palatul Copiilor Târgu Jiu se păstrează din anul școlar 2004/2005, perioadă ce corespunde cu înființarea pentru prima dată a unui cerc cu un astfel de profil în cadrul instituției. Emblemele cercului sunt formațiile „AERODANCE” și „KHAOS” care cooptează cei mai talentați copii, reprezentând instituția la cel mai înalt nivel.



Scopul activității cercului este orientat în două direcții:

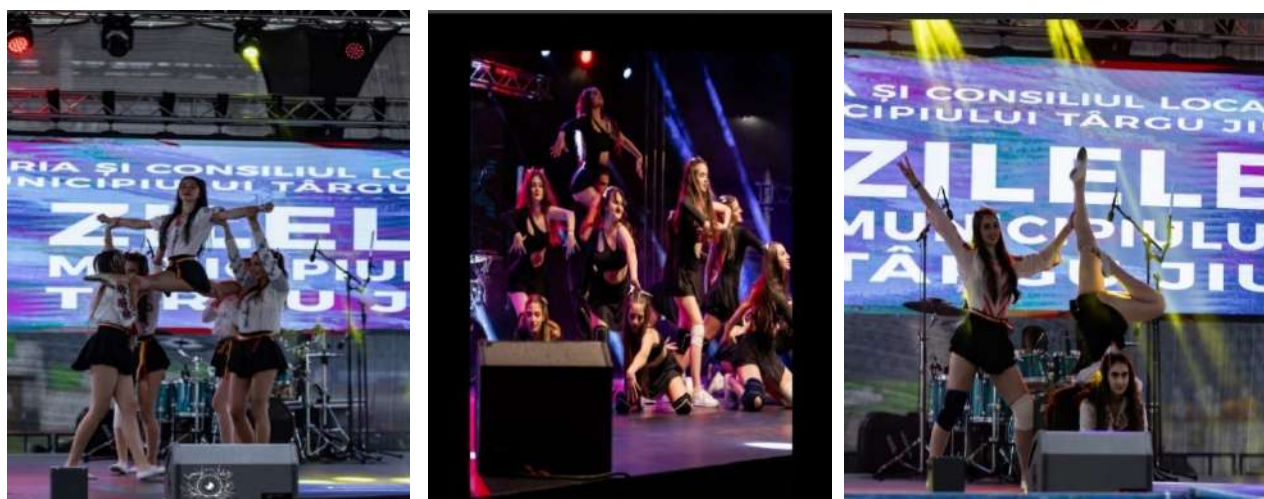
Petrecerea timpului liber într-un mod plăcut și eficient, prin programe atractive și variate, folosind ca mijloc de bază jocul și întrecerea prin activități individuale și de grup

Formarea și perfecționarea abilităților necesare participării la acțiuni educative cultural-artistice și sportive, de creșterea capacității competiționale și obținerii de performanțe.

Oferta educațională este accesibilă și unitară pentru toți copiii înscriși la activitatea cercului dar aplicarea ei se va face cu respectarea particularităților individuale vârstei și nivelului de dezvoltare al fiecărui copil.



Gimnastica și dansul sunt două forme de mișcare plăcute la privit, amândouă vegheate de o muză grațioasă și generoasă, Euterpe, protectoarea muzicii și implicit a artei coregrafice. Căutarea frumosului în sport este aproape inutilă, ea stă în dinamica și în dimensiunile formei, în armonia, grația și în bucuria efortului depus, în stilul, dificultatea, virtuozitatea, riscul, originalitatea, în ritmul, trăirea și capacitatea de expresie a fiecărei mișcări.



Evoluția rapidă a gimnasticii aerobice, care sugerează exerciții 'oxigenate' pline de vivacitate, ritm, flexibilitate și coordonare, formează și întregesc personalitatea celui care o practică, nu numai prin calități de natură fizico-estetică, ci și prin educarea unor trăsături moral-volitive, necesare omului pe tot parcursul vieții. Deopotrivă mișcare și ritm, expresie și gest, formă și culoare, gimnastica aerobă, îmbinată cu dansul și muzica cer trupului detentă, suplețe și fantezie, ne fac să iubim mișcarea, muzica, grația, lunecarea și visul, ne fac mai sensibili, mai deschiși și mai umani față de semenii noștri.

Măiestria execuției, trăirea interioară ca expresie a mișcării, sensibilitatea artistică, exteriorizarea, emoția, simțirea, coordonarea, expresivitatea, muzicalitatea, dinamismul, sincronizarea, sunt calități pe care trebuie să le întrunească fiecare executant al gestului artistic. Prin multitudinea de elemente și trăsături comune, deducem fără greutate, legătura și mai ales gradul de „rudenie” pe care sportul aerob, îl are cu arta coregrafică, și implicit cu dansul modern.

Gimnastica/dansul, ca orice activitate sportivă, care se desfășoară în mod organizat și ritmic, respectând principii metodice, fiziologice pedagogice și psihologice, a realizat acumulări metodice deosebite, iar prin perfecționare, a ajuns chiar la performanță, obținându-se astfel forma de manifestare competițională „sport aerob”. Menționez rezultate remarcabile prin premii pe podium ale copiilor înscriși la cercul de Gimnastică aerobă al Palatului Copiilor Tg Jiu, obținute în anul școlar 2022-2023, urmare a evoluțiilor individuale cât și colective, sub formă de formații, la festivaluri/concursuri (internationale, naționale, interjudețene, județene, locale), proiecte educaționale, schimburi de experiență, spectacole, demonstrații.

Concursul Internațional de gimnastică FIT-KID „Arta Frumuseții”-Caracal

Festivalul Național de Gimnastică și Dans „Măiastra”- Tg. Jiu

Festivalul Național „În pași de dans spre infinit”- Tg. Jiu

Concursul Regional „Cupa Unirii”- București

Concursul Interjudețean de gimnastică și dans „Floare de lotus”- Oradea

Concursul Regional de dans „Magia Mișcării”- Alexandria

Concursul Interjudețean „Artă, Sport și Dialog”- Caracal

Concursul Județean de gimnastică și dans „Magia mișcării”- Tg. Jiu

Concursul Județean „Go Talent”- Tg. Jiu

Formațiile Aerodance, Aerodance Junior și Khaos au obținut numeroase locuri I la concursurile de gimnastică și dans prezentate mai sus, alți sportivi ai cercului excelând la probele de individual cât și de trio sau grup.



Popularitatea largă de care se bucură această ramură sportivă, în special în rândul sexului feminin, rezidă din accesibilitatea mijloacelor folosite, cadrul de desfășurare și în special a efectelor benefice asupra armoniei corporale și asupra componenței psihologice ce se realizează prin concordanța dintre mișcare, ritm și linia melodică ce o însoțește. Această sport oferă atât copiilor cât și adulților posibilitatea de a petrece timpul liber cât mai benefic sănătății organismului și cât mai plăcut.

Promovarea educației extrașcolare desfășurate în cadrul palatelor și cluburilor copiilor

Profesor Mihai Marcel ȘONERIU, Palatul Copiilor Târgu Mureș-structura Clubul Copiilor Sighișoara

Educația a fost este și va fi stâlpul de bază al societății de ieri, de astăzi dar și de mâine. Educația se bazează pe trei piloni puternici. Educația formală, non formală și informală.

Pentru o reușită în viață, orice individ trebuie să consolideze cât mai mult toți cei trei piloni. Importanța educației formale este arhicunoscută prin tot ceea ce școala pune la dispoziție. Educația non formală este complementară educației formale și vine să desăvârșească procesul de formare a oricărui individ.

De aceea unul dintre cei mai reprezentativi factori care vin să completeze formarea este Palatul sau Clubul copiilor prin toate activitățile pe care le pune la dispoziția doritorilor. Important de menționat este faptul că aceste activități se desfășoară după programul de școală al elevilor, nu se percep taxe, iar elevii vin de plăcere, nu pentru note sau calificative. Acest aspect face ca elevul prezent la activitățile din non formal să realizeze cu ușurință performanțe și, de ce nu, de multe ori să își aleagă o carieră profesională.

Un astfel de exemplu îl constituie un cerc de teatru unde se împletesc mai multe discipline. Artă vorbirii, mișcarea scenică, dansul, muzica, light design-ul, sunt câteva din componentele care intervin în desăvârșirea unui spectacol. Scena devine o lume specială, în care copilul poate să fie oricine și orice transpunându-se într-o lume magică și totodată atât de accesibilă prin prisma teatrului.

Încrederea în sine, depășirea emoțiilor și a tracului, capacitatea de a susține un discurs în fața mai multor persoane, transmiterea cu ușurință a unor mesaje, capacitatea de improvizație în situații delicate, capacitatea de a recunoaște cu rapiditate caractere, sau relaționarea cu alți semeni, face ca teatrul să fie unul dintre elementele care formează ușor caractere și personalități. De aceea elevii vin în număr foarte mare spre cercurile de teatru.

Faptul că apar în fața colegilor, a părinților, rudelor sau a altor persoane cunoscute sau necunoscute, face ca orice elev să poată fi mândru de ceea ce a realizat.

Metodele și tehnicile folosite la formarea elevului actor sunt cele specifice artei actorului și care ajută la formarea deprinderilor necesare, dar și la depășirea situațiilor uneori de criză. Între acestea se

regăsesc cu precădere exercițiile de improvizație, de dicție, de concentrare. Aceste exerciții fac ca orice problemă pe care elevul o are din punct de vedere emoțional sau de vorbire, să poată fi rezolvată într-un timp relativ scurt. Metodele pe care fiecare cadru didactic le folosește sunt diverse, centrate pe nevoile fiecărui individ în parte și ușor abordabile de către fiecare subiect.

Spectacolele prezentate cu diferite ocazii, cum ar fi spectacole de sfârșit de an, diferite evenimente locale, concursuri locale, județene, interjudețene, naționale și internaționale, reprezintă un mod de evaluare a fiecărui elev, dar și o oportunitate de a vedea ceea ce alți elevi reușesc să facă, îmbogățindu-se cu acest prilej bagajul de cunoștințe al fiecăruia, indiferent dacă este elev, actor sau spectator.

Ce învață un elev la cercul de teatru? Păi... își dezvoltă capacitatea de memorare. Poezii diferite, de forță, lirice, fabule, monologuri sau texte din piesele abordate. Piesele de teatru abordate trebuie să fie atent alese și să corespundă vârstei și nivelului de pregătire al elevului. Este foarte important ca elevul să înțeleagă mesajul transmis, să aibă termen de comparație, să poată asocia tot ceea ce va face pe scenă. Să poată să caracterizeze și să creeze singur personajul pe care îl interpretează. Să poată să stabilească cu ușurință momentele scenei. Ce s-a întâmplat înainte de desfășurarea acțiunii pe scenă (ceea ce ne spune textul) și să poată să spună și ce se va întâmpla cu personajul după ce spectacolul se va termina.

Prin exercițiile specifice, elevul învață să își corecteze dicția. Să vorbească tare și clar, să folosească diferite tipuri de voce. Să își desăvârșască personalitatea vocală care trebuie, printre altele, să atingă, prin potențialul de care dispune, un maximum posibil de expresivitate în următoarele trăsături caracteristice: - timbrul vocal, întinderea vocală, intensitatea vocală, penetranța vocii, elasticitatea vocală, căldura și strălucirea emisiei vocale, capacitatea de seducție vocală. În programa de arta actorului găsim foarte bine prezentate elementele esențiale pe care elevul le învață și le folosește.

ATELIERUL DE ARTA ACTORULUI

Teme:

I. Jocuri pregătitoare. Asemănări și diferențe față de jocurile “de cabană”. Deosebirea dintre joacă și “joc”. (Gândirea înaintează, prin joc, de la cunoscut la necunoscut, de la previzibil la imprevizibil, de la sigur la problematic, de la nimereală la strategie, jocul nu se asociază facilului și nereseriosului, ci creației și sensibilității” - Solomon Marcus, “Artă și știință”, Ed. Eminescu, București, 1996, pag. 74,75,76)

- Obiectivele didactice urmărite: aceleași ca și în jocul teatral. (“Patru trăsături ni se par esențiale în activitățile pe care le avem în vedere sub denumirea de jocuri: caracterul agreabil, natura imprevizibilă, aspectul problematic și cel strategic”, Solomon Marcus, op. cit.)

Improvizația teatrală

- Punctul de concentrare (P.D.C.-ul: “Mingea cu care se joacă jocul” Viola Spolin).
- Jocurile specifice de grup și individuale, făcând trecerea de la activitatea de joc la improvizația teatrală.
- Artă actorului ca rezolvare de probleme (de la punctul de atenție la P.D.C. și de aici la problema de rezolvat prin acțiune).

II. Exerciții de improvizație pregătitoare: creează deprinderea ca, utilizând P.D.C.-ul, acționând pentru rezolvarea problemei, comportamentul să nu se schimbe deși cel care acționează este privit. (Din acest moment clasa va fi împărțită adesea în două grupuri: unul care acționează, altul care asistă. Ambele grupuri vor trebui să-și analizeze experiența cu obiectivitate. Experiența va fi privită ca atare și nu ca acțiune scenică. Se vor evita calificativele: nu există “bine” și “rău”. Problema e: am văzut, n-am văzut; am acționat sau am mimat; ce am văzut? ce am înțeles?)

- Exercițiile inițiale vor privi activitatea senzorială: pe tactil, pe olfactiv, etc. Câte un simț separat.
- Vor urma exercițiile pe câte două simțuri.
- Apoi, pe acest drum, acțiunea cu grad mai mic sau mai mare de dificultate.
- Obstacole și accident.
- Acțiune și contra-acțiune.

III. Existența în spațiul de joc înțeleasă ca stabilire de raporturi:

- Relația cu obiectul, apoi cu mai multe obiecte.
- Relația cu spațiul (multitudinea de exerciții de localizare și criteriile etapizării lor).
- Relația cu timpul.
- Importanța motivării acțiunii.

IV. Relația cu partenerul. Cele patru etape ale microcelulei oricărei relații: primesc (încasez), prelucrez, optez și răspund (acționez).

V. Situația scenică

- Parametrii situației scenice: cine, ce, de ce, unde, când.
- Formula oricărei situații (dezvoltarea teoretică și practică) scenice.

Limba engleză în educația extrașcolară

Profesor Cristina Alina ȘONERIU, Colegiul Național „Mircea Eliade” Sighișoara

“Să nu-i educăm pe copiii noștri pentru lumea de azi. Această lume nu va mai exista când ei vor fi mari și nimic nu ne permite să știm cum va fi lumea lor. Atunci să-i învățăm să se adapteze.” (Maria Montessori)

În școala contemporană eficiența educației depinde de gradul în care se pregătește copilul pentru participarea la dezvoltarea de sine și de măsura în care reușește să pună bazele formării personalității copiilor. În acest cadru, învățământul are misiunea de a-i forma pe copii sub aspect psihointelectual, fizic și socioafectiv, pentru o cât mai ușoară integrare socială. Complexitatea finalităților educaționale impune îmbinarea activităților curriculare cu cele extra curriculare, iar parteneriatul educațional, ca set de intervenție complementară, apare ca o necesitate.

Activitățile extrașcolare sunt un element esențial al dezvoltării generale al unui elev, deoarece îi ajută să socializeze, să se înțeleagă unii pe alții și să lucreze în echipă. Activitățile extrașcolare pot ajuta elevii să relaționeze între ei și să elibereze stresul acumulat. Aceste activități nu numai că îi ajută pe copii să-și descopere abilitățile și deficiențele, dar îi ajută și să găsească ceva ce le place să facă în afara școlii.

Activitățile extrașcolare desfășurate în palate și cluburi au caracter opțional. Calitatea lor constă nu numai în conținuturi, ci și într-o ambianță relaxantă, calmă și plăcută, în utilizarea unor mijloace didactice menite să atragă copiii de diferite vârste. Fiecare cerc își desfășoară activitatea într-un cabinet cu o dotare corespunzătoare. Numărul mai mic de elevi necesar înființării unei grupe asigură o atmosferă intimă, de prietenie, în care predomină relațiile pe orizontală.

În ceea ce privește cercurile de limba engleză din cadrul Palatelor Copiilor/Cluburilor Copiilor, acestea sunt menite a deschide și mai mult orizontul de cunoaștere al elevilor și de a-i plasa pe elevi în situații de comunicare similare celor din viața reală, stimulându-le apetitul de a interacționa verbal cu cei din jur și totodată încrederea în sine. Prin povești, jocuri, concursuri elevii dezvoltă o atitudine mai degajată și mai sigură ca vorbitori în general și ca vorbitori de engleză în particular.

Participarea elevilor la concursuri organizate de către palate și cluburi, concursuri ce diferă de cele formale, oferă copiilor posibilitatea să demonstreze practic competențele dezvoltate în cadrul cercului de limba engleză.

Activitățile extrașcolare, având un caracter mai aplicativ, completează armonios procesul de predare-învățare de la școală, contribuie la îmbogățirea cunoștințelor elevilor, facilitează înțelegerea, dar au un rol esențial și în dezvoltarea potențialului creativ, a imaginației, precum și a unor aptitudini și atitudini ale elevilor. Ele asigură, de asemenea, utilizarea practică a cunoștințelor acumulate la orele de curs, ceea ce contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a comportamentului social adecvat, oferă oportunități pentru dezvoltarea unor competențe în raport cu anumite obiective vizate.

Bibliografie:

1. Broh, B.A., Linking extracurricular programming to academic achievement: who benefits and why? Sociology of Education, Cambridge University Press, 2002
2. Craft, S.W., The impact of extracurricular activities on student achievement at the high school level, Cambridge University Press, 2012
3. Osterman, K.F., Students' need for belonging in the school community. Review of Educational Research, Cambridge University Press, 2000

Dansul, trecut și prezent

Profesor Claudia IVAN, Clubul copiilor Sector 5 Bucuresti

Dansul e cea mai veche formă de manifestare artistică a omului.

Arta dansului cu o istorie veche, aparținând celor dintâi manifestări de cultură umană oglindește prin imagini dinamice unele dintre cele mai esențiale trăsături ale existenței, ale sensibilității omului. Uimitoare în diversitatea lor, îmbrățișând cele mai neașteptate aspecte de la ritualul păgân până la explozia de vitalitate a omului de pretutindeni, această artă s-a însoțit de-a lungul mileniilor cu poezia și muzica, teatrul și plastica.

Dansul e o artă de culoare cu totul particulară, mai veche decât muzica, pictura, literatura, de care se delimitează orgolios, cu toate că se servește de ele într-o sinteză artistică, migăloasă care dovedește deplina lui înrudire spirituală.

Dansul e întâiul limbaj al omenirii și e în stare să exprime și să trezească rezonanțele cele mai adânci, mai nuanțate și mai durabile ale vitalității noastre. E limbajul uman înainte de sintetizarea lui.

„Limitându-ne numai la înțelesul cuvântului, dansul nu e decât arta de a forma cu grație, precizie și ușurință, pași pe timpii și măsurile date de muzică, după cum muzica însăși nu e decât arta de a combina sunete și modulații, proprii să desfete plăcut urechea”.(Novèrre, 1967).

„Dansul în esența lui, grăiește cu putere excepțională doar atunci când purcede și ajunge la stări de suflet general umane, populare,colective: - comune tuturor oamenilor din toate timpurile, toate continentele și toate rasele” (Kurt Saschs). Un pas, un gest, o mișcare sau o atitudine spun ceea ce nimic altceva nu poate exprima: cu cât sunt mai puternice sentimentele pe care trebuie să le descrii, cu atât există mai puține cuvinte.

Având o origine primitivă, fiind nevoit să străbată numeroase dificultăți, dansul poate că ar fi dispărut dacă în sec. XV "sensul național și pantomima nu i-ar fi dat o substanță uneori foarte actuală în Italia, Spania, Franța". (F. Aderca, 1947). E vorba desigur despre balet, căruia îi descifrăm începuturile în imaginile animate ale misterelor medievale, în tablourile pastoralelor Renașterii, îmbinate treptat cu tradițiile vieții sociale de curte sau orășenești, prin sec. XIV-XVI. Dacă dansul în aceste prime secole de istorie a baletului e strâns legat de apariția formelor muzicii instrumentale, de abia prin cultura franceză a sec. XVI-XVII începe să se afirme în spectacol. Este acea evoluție a baletului de curte, apoi a operei balet, a divertismentului pe care lumea de la sfârșitul Renașterii le cultiva cu

fervoare. Demersurile sunt diferite, indicând în majoritatea cazurilor forme intermediare de teatru cu muzică, text declamat, cânt și pantomimă. Școala lui Novère - creatorul baletului de acțiune - și a lui Vigano, pun bazele baletului ca spectacolul de dans independent, a baletului în sine, acela pe care-l concepem astăzi. În sec. XVIII divertismentul trăiește în umbra clasicismului cu tendințe de autonomie.

Apare maestrul de balet, apoi coregraful, indicând un nou tip creator care concepe dansul după anumite reguli estetice și de expresivitate.

Marea reformă a baletului romantic - cu mari personalități de coregrafi și interpreți ca: Marie Taglioni, Fanny Essler, Petipa, Grisi, perfecționează atât tehnica limbajului specific cât și sensibilitatea exprimării poetice. Acest secol al XIX-lea, secolul de aur al baletului culminează cu marile drame coregrafice romantice, înscriindu-se ca cel mai important capitol de istorie a artei dansului, cu ecouri până în zilele noastre. Căutătorii de frumos, inovatorii continuă să-i investigheze resursele tinzând permanent spre o artă de sinteză, reunind ritmul, muzica, culoarea, gestul, dinamica, teatrul și poezia. De aici cu extrem de deosebite formule, ia naștere arta baletului contemporan a cărui paletă tematică și de expresie e extrem de vastă îmbinând tradiția și inovația, sugestia folclorului și speculația cerebrală.

Baletul secolului XX e o coeziune și o fascinantă invenție coregrafică.

El ilustrează profund mutația pe care baletul modern - prin inovatorii săi și reprezentați de : Fuller, Wigman, Duncan, Laban, Dalcroze, Graham, - a operat-o nu numai în stil, dar și în spiritul dansului. Au impresionat : Diaghilev, Jooss, Nijinski, Balanșin, Fokin, Pavlova, Lifar.

Unei arte convenționale care făcea deliciile unei societăți convenționale se substituie o artă de participare care se adresează unei societăți în evoluție cu care se pune de acord, răspunzând neliniștilor și aspirațiilor.

Este interesant de subliniat cum, dintr-o dată, dansul are instinctul artei care reflectă cel mai fidel sensibilitatea și neliniștea timpului nostru, pentru simplul motiv că această artă s-a născut și s-a dezvoltat cu secolul și că, destinată prin esență maselor, impresionează la fel de bine specialistul inițiat, omul cult și pe cel al străzii.

Prin descoperirea muzicii electronice s-a produs nu atât o ruptură cât un salt înainte, o neașteptată maturitate interioară care permite coregrafului, inevitabil prizonier până atunci al academismului extins practicat în jurul lui, de a uni muzical formația sa intelectuală și filozofică și de a-și pune logic arta în acord cu această fericită propunere.

„Exceptând o evidentă tendință către provocare și scandal, i se recunoaște lui Bejart o deosebită formă de concepție și o fantezie bogată în căutarea unor mijloace de expresie coregrafice care să

exprime problematica și sensibilitatea vieții moderne. El reunește disciplina academică evoluată cu libertatea de limbaj a dansului modern și cu o nestăvilă înclinație pentru psihanaliza erotică, simbolismul uneori excesiv și fenomenele onirice" - (Sandro Sequi).

În realitate, marea majoritate a spectatorilor, care au fost pătrunși de o concepție perimată a dansului sau de-a dreptul partizani ai baletului zis modern, resimțeau profund această dramă a singurătății sociale - Simfonia pentru un om singur a lui Béjart - sau pentru prima dată, o personalitate reflectând fidel neliniștea contemporană găsea experiența sa personală cu o violență irezistibilă.

Reînnoirea dansului nu e o problemă estetică și depășește de departe lumea artelor. Este vorba de o problemă socială.

Astăzi, chiar dacă ești mulțumit să examinezi lucrurile cu obiectivitatea imposibilă a cifrelor, trebuie să admitem că prevederile cele mai optimiste nu sunt depășite de loc, doar că ezită încă să vorbească de reînnoire.

Fără îndoială că evoluția socială a extins clientela posibilă a spectacolului: dansul, anumite baleturi, anumite spectacole, coexistă bine cu celelalte forme de expresie, rămânând elementul predominant: un ascendent asupra publicului în detrimentul teatrului și operei.

Pentru prima dată în istoria sa, dansul a atins o afluență comparabilă acelor a marilor competiții sportive. Această nouă misiune socială a dansului a fost posibilă prin îmbinarea fericită a două elemente: pe de o parte un coregraf foarte priceput pentru a face sinteza între diferitele forme ale dansului - de la academismul neînsuflețit, la folclorul zis primitiv și atât de liber pentru a simți intens subconștientul unde trăim, și pe de altă parte, un stil care-i permite să realizeze desenele fără a se izbi de insuficiența mijloacelor.

Bibliografie:

1. Aderca,F., Feeria baletelor,Ed.Carteia Rusă,1947
2. Enciclopedia della Musica Garzanti,Ed.Garzanti,1996
3. Noverre,J.P., Scrisori despre dans si baleturi, Ed.Muzicala,1967
4. Negry,G.,Memoria dansului,Ed.Muzicală
5. Vari,A,Gesto,musica,danza,E.D.T.,Torino,1998

Rolul formativ al activităților extracurriculare

Profesor Denisa BARA, Școala Gimnazială „Caius Iacob” Arad

Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Activitatea extrașcolară este segmentul de educație, care asigură în mare parte transferul de cunoștințe, acumulate de către elevi în cadrul programului standard de ore obligatorii (curriculum formal) în practică, ceea ce oferă elevului deprinderi practice de a implementa în practică cunoștințele teoretice acumulate.

Pedagogul american Bruner consideră că „oricărui copil, la orice stadiu de dezvoltare i se poate preda cu succes, într-o formă intelectuală adecvată, orice temă”, dacă se folosesc metode și procedee adecvate stadiului respectiv de dezvoltare, dacă materia este prezentată „într-o formă mai simplă, astfel încât copilul să poată progresa cu mai multă ușurință și mai temeinic spre o deplină stăpânire a cunoștințelor”. Oricât ar fi de importantă educația curriculară realizată prin procesul de învățământ, ea nu epuizează sfera influențelor formative exercitate asupra copilului.

Rămâne cadrul larg al timpului liber al copilului, în care viața capătă alte aspecte decât cele din procesul de învățare școlară. Educația prin activitățile extracurriculare urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Trebuința de se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv – educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat și momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activități elevii se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal al școlii și al învățământului primar – pregătirea copilului pentru viață.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale,

facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale. Modernizarea și perfecționarea procesului instructiv-educativ presupune îmbinarea activităților școlare cu activitățile extrașcolare. Îmbinarea acestora are numeroase valențe formative. Activitățile extracurriculare se referă astfel la totalitatea activităților educative organizate și planificate în instituțiile de învățământ sau în alte organizații cu scop educațional, cum sunt palatele și cluburile copiilor, dar mai puțin riguroase decât cele formale și desfășurate în afara incidenței programelor școlare, conduse de persoane calificate, cu scopul completării formării personalității elevului asigurată de educația formală sau dezvoltării altor aspecte particulare ale personalității acestuia.

Activitățile extracurriculare oferă oportunități pentru dezvoltarea unor competențe, în raport cu anumite obiective ce inspiră și provoacă educabilul, atât pentru succesul lui educațional, cât și pentru cel din viața de zi cu zi. Acestea au o valoare importantă atât pentru dezvoltarea socială a educabilului, cât și pentru cea personală, prin demersuri specifice și particulare. Deși activitățile specifice educației formale urmăresc anumite finalități menționate anterior, totuși ele nu uzitează la maxim de valorizarea unor competențe precum: dezvoltarea unor abilități interpersonale, muncă în echipă, inițierea și implementarea unor proiecte personale sau în echipă, deprinderi de învățare a modului cum să înveți.

Activitatea extracurriculară e o componentă educațională valoroasă și eficientă căreia orice cadru didactic trebuie să-i acorde atenție, adoptând în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activității, cât și în relațiile cu elevii, asigurând astfel o atmosferă relaxantă care să permită stimularea creativă a elevilor.

Ca orice demers orientat către o finalitate, activitatea extracurriculară presupune o anumită structurare și organizare, asigurate de corelarea activităților de proiectare, implementare și evaluare. Reușita activităților extracurriculare rezidă deci în gestionarea celor trei procese și în asigurarea relației ce se stabilește între acestea. În cadrul activităților extracurriculare, cele trei procese nu se constituie în procese originale, diferite cu mult de caracteristicile identificabile în orice situație educațională din școală, dar esența lor stă în particularizare, prin prisma specificului categoriei de activități extracurriculare pe care le vizează.

Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare

care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta. Activitatea în afara clasei și cea extrașcolară trebuie să cuprindă masa de copii.

- Participarea la dezbateri sau discuții de grup
- Participarea la concursuri de cultură generală
- Participarea la diverse campanii de conștientizare
- Participarea la evenimente comunitare

Dascălul are prin acest tip de activitate posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal, pregătirea copilului pentru viață.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., Pedagogie (ediția a doua, revăzută și adăugită), București, Polirom, 2002.
2. Crăciunescu, Nedelea, Forme de activități extracurriculare desfășurate cu elevii ciclului primar, în „Învățământul primar” nr. 2, 3/2000, Ed. Discipol, București.
3. Vlăsceanu, Gheorghe, coord., Neculau, Adrian, Școala la răscruce. Schimbare și continuitate în curriculumul învățământului obligatoriu, Editura Polirom, 2002.

Menirea activităților extrașcolare

Profesor Daniel DRAGOȘ, Școala Gimnazială „Nicolae Bălcescu” Arad

Activitățile extrașcolare sunt foarte importante pentru dezvoltarea armonioasă a copilului. Așa cum este precizat în rândurile următoare activitățile extrașcolare sunt activități complementare activităților de învățare care urmăresc lărgirea și adâncirea informației, da, asta fac. Aceste activități plac mult copiilor, ei se simt mai liberi în exprimare, se implică mai mult și astfel ele oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele mici. Pe lângă toate acestea, activitățile extrașcolare acționează și asupra stimei de sine, iar sentimentul de împlinire este mult mai ridicat.

Cercetările de specialitate sprijină și ajută elevii la formarea unei atitudini pozitive față de învățare, aceștia au performanțe școlare mai ridicate, li se formează abilități practice diversificate, dar și strategii adecvate de rezolvare de probleme.

Iată câteva caracteristici de bază ale activităților extrașcolare:

- Cuprinde activități organizate de școală în afara cadrului școlar sau de către alte instituții extrașcolare specializate (cluburi sportive, cluburi și palate ale copiilor, școli de artă/ muzică pentru copii, etc.);
- Concursurile sunt forme competiționale de activitate extrașcolară, organizate pe diferite ramuri sportive sau teme. Am organizat la nivel de școală concursuri de fotbal, baschet, tenis de masă, badminton între clase paralele, dar am participat și la concursuri județene de creații plastice, unde am obținut multe premii. De asemenea un impact foarte mare în rândul elevilor îl au diversele concursuri sportive cu alte școli.
- Activitățile extrașcolare ocupă un loc important în ansamblul influențelor educative.
- Activitățile extrașcolare reprezintă un mijloc de formare a deprinderilor elevilor de a-și folosi, în mod echilibrat, timpul liber, sunt favorabile manifestării spiritului de libertate și a inițiativei.
- Activitățile extracurriculare sunt activități suplimentare activităților de învățare realizate în clasă, analizează lărgirea și adâncirea informației, crește interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul la viața socială, la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, contribuind la formarea

personalității. În acest sens școala trebuie să fie deschisă spre acest tip de activitate care îmbracă cele mai variate forme.

Astfel, vizitele la muzee, monumente și locuri istorice, case memoriale au oferit elevilor ocazia de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, operele de artă originale, timpul legat de trecutul istoric local, național, ceea ce a ușurat procesul formării reprezentărilor despre acestea. Urmărirea spectacolelor de teatru pentru copii, au stimulat și orientat copiii spre aceste domenii de activitate. Excursiile și taberele școlare au contribuit la îmbogățirea cunoștințelor copiilor despre frumusețile țării, respectul pentru frumusețile naturii ,artă și cultură.

În concluzie, activitățile extrașcolare au un caracter interdisciplinar, oferă cele mai eficiente modalități de formare a caracterului copiilor încă din clasele primare deoarece sunt factorii educative cei mai apreciați și mai accesibili sufletelor acestora.

Bibliografie:

1. Cernea, Maria, Contribuția activităților extracurriculare la optimizarea procesului de învățământ, nr. 1 / 2000, Ed. Discipol, București;
2. Țîru C. Maria, „Pedagogia activităților extracurriculare” – Suport de curs, Cluj-Napoca 2007

In memoriam profesor Carmen Belicov, Palatul Copiilor Botoșani

Profesor Elena ANUȘCA-DOGLAN, Palatul Copiilor Vaslui



Momentul despărțirii de cei apropiați și de cei dragi, la care suntem obligați să asistăm tăcuți și neputincioși, deschide, de fiecare dată, câte o nouă rană în sufletele noastre, o rană care cu greu se vindecă ori, în unele cazuri, rămâne și ne urmărește pentru tot restul vieții.

O astfel de rană care nu se va vindeca prea curând, mi-a fost dat să mi se deschidă la aflarea, cu întârziere, a veștii plecării pe un drum fără întoarcere a doamnei profesoare Carmen Belicov, un om generos și altruist, un dascăl care și-a dedicat întreaga viață educației, un stâlp de nădejde al copiilor și al nostru al celor care ne-am ocupat sau încă ne ocupăm în mod deosebit de educația nonformală în România.

Dumnezeu ne-a așezat pe pământ pentru a crea și a lăsa ceva în urma trecerii noastre prin viață; „ceva” a lăsat și doamna profesoară Carmen Belicov în urma sa, o familie, o „operă” coregrafică, zeci de generații de elevi formate în spiritual dragostei pentru frumos, mii de prietenii create de-a lungul timpului, dar mai ales „monumente” clădite în inimile și sufletele noastre (precum credința în Dumnezeu, iubirea de neam și glie, pasiunea și dăruirea pentru gimnastică și dans).

Viața și destinul doamnei profesoare Carmen Belicov s-a împletit cu viața și destinul școlii românești contemporane, pe care a încercat, de-a lungul unei cariere de peste patru decenii, să o modeleze, să o îmbogățească și să o modernizeze după propriile idei și concepții.

La Palatul Copiilor Botoșani, doamna profesoară Carmen Belicov a slujit cu credință și dăruire, a căutat, asemeni vechilor dascăli „apostoli ai neamului” să ctitorească în mințile dar mai ales în sufletele copiilor încredințați spre educare. Și pot confirma, ca un coleg care i-a urmărit activitatea, că și-a atins menirea cu vârf și îndesat, dovadă fiind prețuirea de care se bucura atât în rândul foștilor elevi care își aduc, cu drag, aminte de orele de antrenament petrecute în compania doamnei profesoare, cât și în rândul comunității în care a trăit și a muncit și în „familia” gimnasticii și dansului. Dincolo de catedra

profesorului de gimnastică și dans, preocupat în permanență de îmbunătățirea actului didactic, doamna Carmen Belicov s-a preocupat de promovarea copiilor, de lansarea și de reușita lor în viață.

Am avut privilegiul de a mă întâlni cu doamna profesoară Carmen Belicov, mai întâi, prin mijlocirea Festivalului-Concurs Internațional de Gimnastică și Dans „Prietenia”, pe care eu îl fondasem în anul școlar 1984-1985 și, pe care împreună l-am slujit cu credință, alături de mulți colegi și prieteni. Într-o manieră involuntară, nici unul dintre noi nu a ținut cont de diferența de vârstă; ne-am comportat unul față de celălalt de parcă ne-am fi cunoscut de-o viață. Am stat la aceeași masă, am stat sub același acoperiș, am împărțit bucurii, lacrimi și tristeți, dar niciodată nu ne-am gândit că vom ajunge să ne despărțim atât de brusc și pentru totdeauna, fără să ne luăm rămas bun. Am trăit împreună în lumea celor care modelează tinerele minți și a căror muncă nu poate fi cuantificată în ore și zile, ci în învățăminte, idei, trăiri și emoții transmise celor tineri. Doamna Carmen Belicov, icoana vie a dascălului devotat trup și suflet elevilor, cea care era precum „o cloșcă”, în jurul căreia se adunau „puișorii” pentru a asculta și descoperi valorile artei coregrafice.

Ca un învățăcel serios, de multe ori mi-am notat ce facea domna profesoara, indicațiile pe care le dădea înainte de concurs, coreografiile pe care le etala spre încântarea celor care priveau.

Îmi doream să o întâlnesc , să văd ce a mai “compus”, să ascult muzicile deosebite pe care își realizează coreografiile.

Nădăjduiam să ne revedem la Vaslui, la cea de a 40-a ediție a Festivalului-Concurs de Gimnastică și Dans “Prietenia”, 7-9 iunie 2024.

Din păcate, totul s-a năruit de curând când am aflat că inima profesoarei Carmen Belicov a încetat să mai bată ... am încremenit de durere când am aflat de „plecarea” dintre noi a lui Carmen.

Tresar și, îmi dau seama că buna noastră colegă și prietenă, doamna Carmen Belicov și-ar fi dorit ca momentul despărțirii să nu ne întristeze și să nu ne descurajeze, ci să ne întărească pentru a-i duce lecția de viață mai departe, pentru a fi alături de elevi pe calea unei frumoase deveniri, așa cum dânsa s-a preocupat întreaga viață.

În calitate sa de profesor de gimnastică și dans, doamna Carmen Belicov a fost o prezență prețioasă în cadrul Palatului Copiilor Botoșani. Cu dăruire, pasiune și dedicare exemplară a ghidat generații întregi de copii talentați pe drumul înaltei performanțe. Sub îndrumarea sa, elevii au atins

realizări remarcabile, aducând bucurie și mândrie comunității botoșănene prin premiile obținute la concursurile naționale și internaționale.

Amintirile pline de căldură și inspirație pe care le avem alături de Carmen Belicov vor rămâne vii în inimile noastre a tuturor celor care am cunoscut-o. Modul său de a motiva și de a sprijini fiecare copil în parte sunt dovada angajamentului său necondiționat față de această profesie.

Cu pasiune și pricepere desăvârșită, a inspirat și a motivat generații de copii să-și urmeze visurile și să-și depășească limitele.

Draga noastră CARMEN BELICOV, amintirea ta va rămâne mereu vie în sufletele noastre, a celor care te-au cunoscut și te-au apreciat în „circuitul” activităților școlare, extrașcolare, formale și nonformale din România. În numele participanților la Festivalul-Concurs Internațional de Gimnastică și Dans „PRIETENIA”, Vaslui, 2024, ne rugăm la Dumnezeu ca amintirile frumoase și recunoștința noastră sinceră să ofere familiei îndurerate alinare și forță pentru a merge mai departe.

Dumnezeu să te aibă-n paza Sa, draga noastră Carmen Belicov.

Arta actorului ca activitate extrașcolară și aportul ei în dezvoltarea personalității copiilor și tinerilor!

Profesor Otilia OLAH, Palatul Copiilor Oradea

Multe din lucrurile pe care le facem azi au ca scop dezvoltarea noastră ca indivizi. Tot mai mulți părinți preferă să-și lase copiii să participe la activități extrașcolare pentru a nu petrece atât de mult timp în fața ecranelor, pentru a se relaxa, pentru a-și crea prietenii.

Fiecare copil se naște cu o personalitate distinctă și cu un caracter care se formează în funcție de mediul în care trăiește, în funcție de oamenii pe care -i întâlnește de-a lungul anilor.

Pentru a-și da seama care dintre activități i se potrivesc cel mai bine, copii investesc timp și energie în căutări. Multitudinea de activități existente azi, cu siguranță vor lua parte la formarea personalității copiilor, oricare ar fi ele și cât de mult ar fi frecventate.

Ca profesor de arta actorului, ca activitatea extrașcolară, deci nu într-o școală de arte, pot spune că această activitate ajută enorm în dezvoltarea copiilor. Sigur că arta actorului, sau teatru este o artă complexă pe care nu poți să o dobândești în câteva ore, sau cu câte o întâlnire pe săptămână, dar, există exerciții care făcute săptămânal vor ajuta copiii să fie capabili să stea în fața unor oameni și să spună, spre exemplu o poezie, fără să se piardă.

De multe ori și mulți copii, caută să-și găsească activității extrașcolare care să le placă, și unde să meargă mereu cu drag și interes. Am să încerc mai jos să amintesc câteva din obiectivele atelierelor de arta actorului, și beneficiile frecventării lor.

Dezvoltarea abilităților de comunicare: participanții învață să-și exprime ideile și emoțiile într-un mod clar și captivant, ceea ce îmbunătățește abilitățile de comunicare în general.

Încredere în sine crescută: Prin interpretarea diferitelor roluri și prezentarea lor în fața altora, tinerii actori câștigă încredere în propria lor persoană și abilitățile lor.

Dezvoltarea creativității: copiii și tinerii sunt încurajați să își folosească imaginația pentru a da viață personajelor și scenelor, ceea ce stimulează creativitatea și gândirea laterală.

Învățarea lucrului în echipă: teatrul implică colaborarea strânsă între actori, regizori, tehnicieni și alte persoane implicate în producția unei piese, oferind astfel oportunități excelente de învățare a lucrului în echipă și dezvoltare a abilităților sociale.

Gestionarea emoțiilor: actorii învață să-și controleze și să-și gestioneze emoțiile în timpul interpretării, ceea ce poate fi util în viața de zi cu zi pentru a face față situațiilor stresante sau tensionate.

Îmbunătățirea memoriei și concentrării: învățarea replicilor și a mișcărilor coregrafiante necesită o memorie bună și capacitatea de a te concentra asupra detaliilor, abilități care pot fi utile în multe alte aspecte ale vieții.

Participarea la artele interpretative în cadrul palatelor și cluburilor poate oferi oportunități neprețuite de dezvoltare personală și socială, în timp ce oferă și o modalitate minunată de exprimare artistică și de explorare a talentelor individuale.

Sigur că această activitate e doar una din multitudinile de activități în care pot fi angrenați tinerii și copiii în ziua de azi. Unii dintre ei pot să aibă înclinații sportive, alții răbdare pentru abilități practice, iar alții pentru muzică ș.a.m.d.

Este foarte importantă și implicarea părinților în aceste activități, pentru că se întâmplă ca dintre tineri și copii să nu aibă mereu starea necesară să pornească spre activitatea la care s-au înscris, și atunci părintele trebuie să îl ajute puțin în direcția aceasta.

Accesibilitatea dansului și rolul acestuia în dezvoltarea capacităților coordinative la vârsta școlarului mic

Profesor Alina POPOVICI, Palatul Copiilor Galati /Clubul Copiilor Tecuci

Odată cu scăderea numărului de ore dedicate artei în școlile noastre, tot mai mulți părinți caută oportunități de performanță de calitate pentru copiii lor.

Există beneficiile evidente ale practicării dansului; obezitate redusă, o sursă distractivă de exerciții fizice, normalizarea tensiunii arteriale și a colesterolului și ajutând la menținerea unui stil de viață echilibrat. Există dovezi semnificative din punct de vedere clinic că copiii care participă activ la artele spectacolului petrec mai puțin timp stând în fața unui ecran de computer jucând jocuri și, prin urmare, prezintă un risc mai mic de a dezvolta probleme de sănătate. Copiii care petrec mai mult de două ore pe zi pe distracții legate de ecrane prezintă un risc ridicat de a dezvolta probleme de sănătate, cum ar fi obezitatea.

Beneficiile dansului pentru sănătatea fizică pentru copiii mici

- Stare îmbunătățită a aparatelor circulator și respirator
- Creșterea forței musculare și a rezistenței
- mai bună coordonare
- Agilitate mai bună
- Flexibilitate mai bună
- Tensiune arterială sănătoasă
- Echilibrul general îmbunătățit
- Conștientizare spațială îmbunătățită

Beneficiile non-fizice ale dansului pentru sănătatea copiilor mici

- Îmbunătățirea bunăstării generale și psihologice
- Stima de sine mai mare
- Automotivare mai mare
- Dexteritate mentală îmbunătățită
- Abilități sociale mai bune.

În timp ce dansul este o sursă bună de exerciții distractive pentru copiii mici, este și o modalitate de dezvoltare a creativității . Mișcarea distractivă este importantă, dar oportunitatea de a

elibera creativitatea este la fel de importantă ca și exercitarea și menținerea unei alimentații echilibrate în dezvoltarea copiilor sănătoși, datorită abilităților de viață pe care le vor învăța. Dansul poate face o persoană să se simtă împlinită fizic și să-și îmbunătățească starea de spirit, abordând probleme grave, inclusiv anxietatea și depresia.

Dansul în grup este un instrument de eliberare a stresului zilnic, o distragere a atenției de la grijile cotidiene și o ieșire pentru imaginație și emoție.

Există beneficii fizice ale participării la cursuri de dans în copilărie. Prin dans, copiii dezvoltă o gamă mai mare de mișcare, dezvoltând în același timp capacitatea de a lucra în diferite spații. Ei învață să interpreteze efectul pe care mișcarea lor îl are asupra lumii din jurul lor. Dansul îmbunătățește, de asemenea, coordonarea unui copil, mai ales într-un moment în care acesta se dezvoltă rapid într-un mediu în continuă schimbare și evoluție. O bună coordonare este vitală în dezvoltarea abilităților învățate în alte părți ale vieții, cum ar fi să înveți să mergi pe bicicletă și să înveți cum să faci mai multe sarcini cu succes. Modelele de dans și mișcare dezvoltă, de asemenea, memoria kinestezică. De asemenea, dezvoltă forța și rezistența de la o vârstă fragedă. Acest lucru creează o platformă solidă pentru dezvoltarea fizică și nivelul de fitness al copilului.

Omul mediu are 642 de mușchi în corpul său. Copiii mici sunt activi în mod natural, totuși dansul folosește mai mulți dintre acești mușchi și, la rândul lor, le dezvoltă pe deplin utilizarea corpului. Prin procesul de învățare a mișcării, copiii devin mai conștienți de corpul lor și de ceea ce sunt capabili. Ei dezvoltă o înțelegere a ceea ce poate face fiecare mușchi și membru; de asemenea, construind curajul de a experimenta mișcarea și de a se împinge pentru a vedea ce pot realiza cu propriul corp. Acest simț personal al aventurii este o trăsătură importantă de viață pentru copii și o abilitate pe care o pot aplica în toate aspectele vieții. Contribuie la dezvoltarea încrederii și curajului copilului și îl încurajează să caute noi provocări de cucerit.

Învățarea de a socializa cu ceilalți de la o vârstă fragedă este o parte vitală a dezvoltării cognitive a unui copil. Abilitatea de a exprima emoțiile confortabil în fața celorlalți arată maturitate mentală, iar învățarea să faci acest lucru prin mișcare și dans oferă o poartă sigură pentru explorarea copiilor mici. Activitățile de arte spectacolului reunesc copii dintr-o varietate de medii și personalități; crearea unui mediu în afara habitatului cu care este obișnuit copilul. Copiii sunt forțați să învețe să se adapteze și să comunice în moduri noi. Prin navigarea în acest nou mediu prin creativitate, copiii învață să construiască încredere și relații eficiente.

A face parte dintr-o activitate de grup, cum ar fi învățarea unei rutine de dans, promovează importanța muncii în echipă și dezvoltă capacitatea de a lucra cu succes într-un mediu de grup. Procesul ajută, de asemenea, un copil să învețe răbdarea, ascultarea și abilitățile de conducere, pe măsură ce încep să se ajute reciproc în învățarea și exersarea pașilor. De asemenea, ei învață să accepte vulnerabilitatea; că este în regulă să nu poți face totul prima dată și că ar trebui să te simți suficient de încrezător încât să ceri ajutor, fie de la profesor, fie de la alt elev.

Construirea încrederii în sine

Într-un studiu al părinților cu copii de 5-7 ani care practică dansul sportiv, (noiembrie 2013) s-a constatat că, în medie, 82% dintre părinți au simțit că nivelul de încredere al copilului lor s-a îmbunătățit ca urmare a participării la cursuri de dans. În același studiu au fost întrebați părinții de ce au decis să-și trimită copiii la o școală de dans. Al doilea cel mai popular răspuns a fost „Că ar spori încrederea copilului meu”. O altă întrebare a studiului s-a referit la „abilitățile de viață dobândite copii”, cel mai popular răspuns a fost „încrederea îmbunătățită”. Feedback-ul din acest studiu susține convingerea noastră că dansul este un instrument important de utilizat pentru a construi încrederea copilului. În timp ce participanții la studiu au menționat învățarea să danseze ca motiv pentru a-și trimite copilul la o școală de dans, accentul s-a pus mult mai mult pe dezvoltarea abilităților interpersonale, predominant încrederea. De altfel, celelalte alegeri cele mai populare atunci când au fost întrebați despre abilitățile de viață pe care le-a dobândit copilul lor în timp ce era la școala de dans au fost „interacțiunea socială”, „vorbit în public”, „abilități de comunicare îmbunătățite” și „prieteni”. Este o minune ce se poate realiza prin studiul artelor spectacolului și impactul pozitiv pe care îl are arta asupra dezvoltării interpersonale a copilului.

Comunicarea nonverbală reprezintă două treimi din toată comunicarea. Este important ca copiii mici să înțeleagă că este posibil să portretizeze un mesaj atât verbal, cât și cu semnalele corporale corecte și, de asemenea, să poată interpreta aceste semnale de la alte persoane. Studiul dansului și mișcării poate ajuta un copil să dezvolte o înțelegere a propriului limbaj corporal, precum și a celorlalți. Deși este relativ simplu să exprimi fără cuvinte emoții simple, cum ar fi „fericit” și „trist”, studiul dansului poate învăța un copil cum să exprime emoții mai complexe din punct de vedere fizic și cum să citească și să reacționeze atunci când altcineva este emoționant fizic.

Când copiii mici învață dansul, învață perseverența și automotivarea. Dansul îi încurajează pe copii să experimenteze și să găsească diferite căi de rezolvare a problemelor. Este vital în dezvoltarea personală a unui copil ca acesta să învețe importanța încercării și erorii și că, dacă la început nu reușește,

încercați și încercați din nou. Sentimentul de succes și de realizare pe care îl vor experimenta atunci când vor stăpâni o mișcare complicată îi va încuraja să transfere această ambiție în alte aspecte ale vieții.

Bibliografie:

1. Ababei R, *Metodologia cercetării activităților corporale*, Ed. Alma mater, bacău
2. Ababei R, *Învățare motrică*, Ed. Pom Iași, 2003
3. Alebli H. Editura Didactică și pedagogică – București, 1973
4. Atanasiu C. *Unele aspecte privind dezvoltarea calităților motrice la copii și juniori*, Revista EFS nr.10/1988.
5. Kahn P., Ann *Discovering the Weissenstein Archive*, Ed. Kherer, 2022
6. Badiu T. *Formarea și dezvoltarea la elevi a deprinderii de a practica cu regularitate exercițiile fizice, sportul și turismul*, Viața Nouă - periodic, Galați, 1987.
7. Badiu T. *Teoria și Metodica educației fizice și sportului*, Universitatea Galați, 1997,
8. Baudrilard, J., *The Spirit of Symbolic Exchange*, 2006
9. Benga I. *Contribuții la mărirea eficienței lecției de educație fizică*, Educația Fizică și sport, 1982
10. Bota, *Ergofiziologie*. București 2000
11. Buchner *Education after the Pandemic: What We Have (Not) Learned about Learning*
12. Chirazi M. *Optimizarea procesului didactic al lecției de educație fizică din ciclul gimnazial prin jocuri dinamice cu elemente de lupte/autoref.* Chișinău, I.N.E.F.S, 2000
13. Ciorbă, C., 2001 *Conținutul învățământului superior de cultură fizică*.-Garuda Art.-Chișinău, 2001
14. Catterall, J., 2012 *Unpacking the Effects of Music on Intelligence*.
15. Cârstea, 1993. *Teoria și metodică educației fizice și sportului*, București, Editura AN-DA, 2000
16. Cerghit, *Mijloace de învățământ și strategii didactice*, Curs de pedagogie, București, T.U.B. 1988
17. Gârleanu, D., *Formarea interesului. Modalități de atragere și de menținere a copiilor în practicarea sportului de performanță* //Educația fizică și sport, 1989
18. Epuran, M., *Psihologia sportului*. - Stadion. - București, 1995
19. Farcaș, G., *Strategii didactice noi în predarea educației fizice școlare*//, Revista EFS nr.3/1986
20. Firea, E., *Metodica educației fizice și școlare*.- L.E.F.S.- București, 1984

Arad 2024

PROMOVAREA EDUCAȚIEI EXTRAȘCOLARE DESFAȘURATE ÎN CADRUL PALATELOR/CLUBURILOR COPIILOR

Ghid metodic

Coordonatori:

Ioana Teodora LUNG
Andreea-Florina BORAN
Ioana Camelia MOLER

Editura „Școala Vremii”
Arad, 2024

ISBN 978-630-6573-27-1

