

Test 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Ieși, 1877, decembre

Bădie Mihai,

Ce-i cu Bucureștiul, de ai uitat cu totul Ieșul nostru cel oropsit? O fi musai viață burlăcească pe acolo, dar nu se cade să ne uiți prea de tot. Veronica a fost azi pe la mine și mi-a spus că și cu dânsa faci ca și cu mine. De ce? Ce rău ți-am făcut noi?! De Crăciun te așteptăm să vii. Tinca a pregătit de toate și mai ales „sarmalele“, care ție îți plăceau foarte mult. Eu am început, de, ca prostul, să scriu, dragă Doamne, o comedie. Când voi isprăvi-o, nu știu. Atâta știu, că subiectul e copiat, așa cum prea bine știi că pot copia, e luat din viața de mătăla, unde stau de când am părăsit Humuleștii. M-am întâlnit cu fratele Conta. La Ieși ninge frumos de ast-noapte, încât s-a făcut drum de sanie. Cîricul e mai frumos acum.

Vino, frate Mihai, vino, căci fără tine sunt străin.

Te sărut pe frunte,
Ion Creangă

Ion Creangă, Scrisori către Mihai Eminescu

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul construcției *sunt străin*. **6 puncte**
2. Menționează două elemente specifice Iașului, apelând la informațiile din textului dat. **6 puncte**
3. Precizează doi indici spațiali prezenți în epistolă. **6 puncte**
4. Explică autoironia scriitorului cu privire la propria operă, având în vedere afirmația *Eu am început, de, ca prostul, să scriu, dragă Doamne, o comedie*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autorului, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă părăsirea locului natal sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din scrisoarea adresată lui Mihai Eminescu de Ion Creangă, cât și la experiența personală sau culturală.
20 de puncte

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale comediei:

MIȚA (montându-se treptat) Nae mă traduce.

IODACHE Aș!

MIȚA Mă traduce la sigur.

IODACHE Fugi de-acolo!

MIȚA La sigur... De opt zile nu l-am văzut. Îi scriu: „Bibicule, Mangafaua pleacă mâine miercuri la Ploești, rămâi singură și ambetată; sunt foarte rău bolnavă; vino, să-i tragem un chef...” Și Năică nici nu-mi răspunde. Iubește pe alta, mi s-a făcut semn. În cărți cade mereu gând la gând cu bucurie, cu dragoste, cu temeii, cu întâlnire pe drum de seară cu o damă de verde.

IODACHE Aș! Nu mai crede în mofturile cărților, frate...

Ion Luca Caragiale, *D-ale carnavalului*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-o nuvelă studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales, prin câte un citat/secvență comentată;
- analiza a două componente de structură și de limbaj ale nuvelei studiate, semnificative pentru particularitățile de construcție a personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, limbaj* etc.)

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Test 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Deși purta și acum o haină ruptă, începuse totuși să-și îngrijească mai mult exteriorul; numai petele de cerneală de pe micile sale mâini nu era chip să dispară, iar manșetele erau totdeauna șifonate și niciodată albe. Însă eu începui să-mi reproșez pedanteria de a băga de seamă acestea, pentru că un lucru era adevărat: Eminescu era atrăgător cu toată neîngrijirea îmbrăcămînții lui. Părea că, natural, așa trebuie să fie pielea lui; după cum sunt de altfel și copiii, care, deși se joacă în praf și sunt îmbrăcați în haine murdare, nu inspiră dezgust. Mie, femeie suprasensibilă, nu-mi plăcea când ședea lângă mine, cu toate că haina lui, prea întrebuințată, mirosea a straie vechi. Citeam împreună, din aceeași carte, povești populare – mai întâi de ale lui Creangă –, și el avea o bucurie copilărească citindu-le. Era român pasionat.

Mite Kremnitz, *Mărturii despre Eminescu*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul construcției *Era român pasionat*. **6 puncte**
2. Menționează două elemente specifice copiilor, apelând la informațiile din textului dat. **6 puncte**
3. Precizează reacția lui Eminescu stârnită de lectura poveștilor populare, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care *Eminescu era atrăgător cu toată neîngrijirea îmbrăcămînții*. **6 p.**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autoarei, care se desprinde din fragmentul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă *prietenia* sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din scrisoarea adresată lui Mihai Eminescu de Ion Creangă, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a unui personaj din fragmentul de mai jos:

Un băietan voinic - barba de-abia-i mijește, și sub căciulă de oaie părul creț și des... și niște ochi blânzi - și mintos tânăr. Când a plecat de acasă să meargă la București p-atâția ani în școli, mama lui - de treabă femeie! - l-a sărutat de-atâtea ori, i-a potrivit părul, i-a netezit căciula și iar l-a sărutat, și i-a zis: – Niță, mamă, te duci frumos și sănătos: să-ți ajute Dumnezeu și Maica

Domnului să-mi vii înapoi tot așa! Și cât era de cuminte bătrânică nu s-a mai putut stăpâni... a biruit-o plânsul. De multe ori a dat el să plece; și ea l-a ținut să-l mai mângâie încă. Lui îi ardea să se ducă, și măcar că-i era dragă mama parcă avea acum necaz pe ea că-i prea întârziează plecarea. A plâns și el, ce-i drept, de plânsul ei dar, pe când ochii-i erau triști, închipuirea zbura cu bucurie pe drumul ce i se deschidea lung și necunoscut înainte.

Ion Luca Caragiale, *Păcat*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți un text poetic *neomodernist* studiat, aparținând lui *Nichita Stănescu*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- precizarea a două caracteristici ale direcției neomoderniste, exemplificându-le pe baza textului ales;
- evidențierea relației dintre fondul de idei și mijloacele artistice de realizare ale acestora, în textul ales;
- susținerea unui punct de vedere argumentat despre apartenența la direcția neomodernistă a unui text poetic studiat, aparținând lui Nichita Stănescu.

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Test 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

București
marți, 30 iunie 1915

Scumpa mea Fanny,

Am fost foarte îngrijorat toată ziua de ieri din pricina ta. Primisem telegrama laconică și așteptam scrisoarea și scrisoarea nu venea. Nu știam ce-i cu tine. În sfârșit, azi la 11 a.m. am primit și m-am mai liniștit puțin. Puțin.

Degeaba, nu mă pot liniști de tot. Mi se pare mereu că ești în primejdie, că mă amenință ceva din partea ta. Știu eu ce-i asta? M-am prostiț, m-am zăpăcit, dar am veșnic îndoieli care mă rod și mă dor. Poate că nu-mi dau bine seama ce am, și am ceva. Mi-a făcut mai rău întâlnirea noastră de o zi. Începusem să mă obișnuiesc puțin cu lipsa ta. Acuma dorul s-a mărit și mă frământă mai mult. N-aș fi crezut niciodată să sufăr atâta. Nu mai știu ce să fac. N-am un pic de răbdare și nici nu pot să lucrez. Mereu cu gândul la tine și cu vedenii stupide. Eu care consideram gelozia o stupiditate fără seamăn, iată-mă mâncat și prăpădit în ghearele ei... Dar totuși n-am ce face. Stau și aștept și mă zvârcolesc. Și văd că te iubesc prea mult. M-ai robit prea mult. Fii cuminte, fii bună, fii credincioasă, fii așa cum crezi tu că trebuie să fii. Aș fi un mare nenorocit dacă m-aș înșela.

Liviu Rebreanu, Corespondență

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Explică sensul construcției *M-ai robit prea mult*. **6 puncte**
2. Menționează două elemente specifice neliniștii îndrăgostitului, apelând la informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează doi indici temporali prezenți în epistolă. **6 puncte**
4. Indică consecințele întâlnirii cu Fanny, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. **6 p.**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autorului, care se desprinde din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă iubirea sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din scrisoarea adresată de Liviu Rebreanu lui Fanny Rădulescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale modernismului/ direcției moderniste:

*Vițe roșii,
vițe verzi sugrumă casele-n lăstări sălbatici
și vânjoși-asemenea unor plopi ce-și
strâng în brațe prada.
Soarele în răsărit-de sânge-și spală-n mare
lăncile, cu care a ucis în goană noaptea ca pe-o fiară.
Eu
stau pe țarm și-sufletul mi-e dus de-acasă.
S-a pierdut pe-o cărăruire-n nesfârșit și nu-și găsește
drumul înapoi.*

Lucian Blaga, *La mare*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Scrie un eseu de minimum 400 de cuvinte, despre relația dintre *incipit și final* într-un roman aparținând lui *George Călinescu*.

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea a patru componente de structură și/ sau de compoziție a romanului (de exemplu: *temă, viziune despre lume, construcția subiectului, perspectivă narativă, tehnici narrative, secvență narativă, episod, personaj, modalități de caracterizare a personajului* etc.);
- comentarea particularităților incipitului și finalul romanului indicat;
- exprimarea unei opinii argumentate despre semnificația/semnificațiile relației dintre incipitul și finalul romanului indicat.

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Test 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

În luna mai a anului 1866, când a ajuns în preafrumoasa lui țară, când a poposit pentru puțină vreme la Turnu Severin și mai apoi și-a continuat, toată noaptea, drumul către capitală într-un poștalion, alături de Brătianu, Prințul trebuie să fi gândit că toată acea întreprindere a sa era un lucru din cale-afară de îndrăzneț, o dovadă de mare curaj. Îndată ce a văzut orașelul Turnu Severin, a înțeles că se cuvenea să lase deoparte concepțiunea aceea prusacă după care trebuie să existe în toate o normă. Vedea îndeajuns de bine și avea o privire îndeajuns de ageră pentru a-și putea da seama că omul se schimbă atunci când se schimbă împrejurările în care viețuiește. El era gata să lase deoparte toate acele lucruri ale măririi, cele fără de preț, și să păstreze pentru „Prințul cel străin” doar statornicia, nepărtinirea, demnitatea și noblețea sufletului! A văzut el prea bine deja în primul orașel românesc în care a pășit, orașel ce după normele apusene era lipsit de orice urmă de ordine - căci nu existau străzi drepte și pietruite, nu exista nicio regulă în ce privește clădirile -, că fie chiar și în acest fel au viețuit generații ce nu țineau seama de norme și chiar au izbutit să ducă ceva la bun sfârșit!

Mite Kremnitz, *Regele Carol al României*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul construcției *cele fără de preț*. **6 puncte**
2. Menționează două caracteristici ale sufletului prusacilor, apelând la informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează două elemente arhitecturale specifice orașului Turnu Severin, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Prințul consideră că *omul se schimbă atunci când se schimbă împrejurările în care viețuiește*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a Prințului, care se desprinde din fragmentul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă *determinarea în atingerea scopului propus* sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *Regele Carol al României* de Mite Kremnitz, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale romantismului:

De ce în al meu suflet
De ani eu moartea port,
De ce mi-e vorba sacă,
De ce mi-e ochiul mort?

De ce pustiu mi-e capul,
Viața într-un fel?
Și tu... tu ești aceea
Ce mă întrebi astfel?

Mihai Eminescu, *De ce în al meu suflet*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-o *comedie* studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales, prin câte un citat/secvență comentată;
- analiza, la alegere, a două componente de structură și de limbaj ale comediei studiate, semnificative pentru particularitățile de construcție a personajului ales, din seria: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, limbaj*;

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Test 5

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Stimate Domnule și amice,

Vă mai amintiți, sper, de cele ce am vorbit împreună vara trecută, când eu am fost în treacăt pe la Cluj. Eu v-am arătat atunci intensă mea dorință de a mă stabili în mijlocul D-voastre; iar Dv. și prietiniile cari erau de față ați binevoit a-mi arăta că dorința mea nu ar fi tocmai peste putință de realizat.

Stăruiesc astăzi în dorința aceea mai mult ca oricând. Ce împrejurări mi-au hrănit-o și mi-o hrănesc zilnic - vă rog (cum, dacă v-amintiți, v-am rugat și atunci) să nu mai întrebați; cu vremea, după ce vor fi trăit câtva împreună, va veni momentul să le aflați: cunoscându-mă mai de aproape, mai lesne le veți înțelege. Ce pot spune acum e că aș intra în mijlocul Dv. Cu sufletul plin de prietinie recunoscătoare: acolo m-aș afla în sfârșit ajuns la liman ocrotitor; acolo m-aș putea vindeca în liniște de atâtea și atâtea ofense, mahniri și amărăciuni; acolo, cu spiritul senin, aș putea urma nedesăvârșita mea carieră literară, atât de des întreruptă de adâncă descurajare.

Dacă vă mai amintiți de vorba noastră și dacă, din norocire pentru mine, mai stăruieți a crede că n-ar fi imposibilă realizarea dorinței mele, vă rog din suflet, stimate domnule și amice, binevoieți a-mi trimite câteva rânduri de îndemn: imediat ce le-aș primi aș alege cătră Dv., ca, îndelete, să punem la cale îndeplinirea unui frumos vis al declinului vieții mele.

Salutând cordial pe toți prietiniile de acolo, sper că aceste rânduri vor fi primite cu atâta dragoste cu câtă le-am scris, și vă rog, stimate Domnule și amice, să primiți binevoitor cele mai distinse salutări din partea

devotatului Dv. prieten,

I.L. Caragiale

Ion Luca Caragiale, *Cele mai frumoase scrisori*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul construcției sfârșit ajuns la liman ocrotitor. **6 puncte**
2. Menționează două elemente specifice carierei literare în momentul redactării, apelând la informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează doi indici temporali prezenți în epistolă. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care I. L. Caragiale își dorește mutarea în Cluj, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a autorului, care se desprinde din fragmentul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă *mutarea într-un alt mediu* sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din scrisoarea adresată lui Ilie Dăianu de Ion Luca Caragiale, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea

corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;**14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 de puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului:

Actul I

(Interiorul unei cârciume, clădire cu grinzi de lemn. În fund, la mijloc, ușa de intrare; la stânga, fereastră mare de prăvălie cu oblon; lângă fereastră, taraba. La stânga, planul întâi și al doilea, două uși cari dau în două odăi. La dreapta, planul întâi, chepengul beciului și o ușă care dă în celar. La stânga, în față, o masă de lemn și scaune rustice. Lavițe pe lângă pereți.)

Scena I

DRAGOMIR, GHEORGHE și ANCA (Toți trei stau împrejurul mesii pe care arde o lampă mică cu petrol. Gheorghe ține o gazetă în mână. Anca lucrează la o cămașe.)

GHEORGHE: ... E greu să scape, firește... dar se-ntâmplă... Așa fac mai toți câți scapă: dintru-întâi s-arată pocăiți, se prefac proști, se dau tot cu binișorul, și odată, când le vine bine, p-aici și-e drumul...

Ion Luca Caragiale, *Năpasta*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un roman interbelic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales, prin câte un citat/secvență comentată;
- analiza a două componente de structură și de limbaj ale romanului interbelic studiat, semnificative pentru particularitățile de construcție a personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, limbaj* etc.)

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de

cuvinte și să dezvolte subiectul propus.