



Inspectoratul Școlar Județean Arad
România



Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad
România

Acest scenariu a fost realizat de către:

Inspector școlar pentru Dezvoltarea resurselor umane- Carmen CUZMANOV

Director, profesor de Limba și literatura română, Gianina JULA;

Director adjunct, profesor de Religie ortodoxă , Mihaela IOVESCU;

Inspectoratul Școlar Județean Arad
Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Scenariul didactic: Narațiunea-Metamorfoza

Titlul și nivel de adresare:

Prezentul scenariu didactic se adresează elevilor de clasa a V-a și se poate utiliza în cadrul lecțiilor de aprofundare a textului narativ și a timpurilor verbale utilizate într-o narațiune, precum și în orele de aprofundare/ recapitulare despre banda desenată. Scenariul didactic are ca punct de plecare o poveste audio și un text narativ despre metamorfoza fluturelui, drumul pe care îl parcurge o insectă de la stadiul de omidă până la cel de fluture. În demersul didactic, sunt incluse jocuri și materiale media explicative care să sprijine elevul în înțelegerea conceptelor și realizarea sarcinilor de învățare.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include un videoclip, imagini preluate din film, benzi desenate și resurse educaționale deschise de tip jocuri și materiale media explicative.

Pagini web utilizate:

<https://drive.google.com/file/d/12rAJPe2eccVQojxOFFN31g5PlmICOQRU/view>

<https://wordwall.net/ro/resource/5803876/cum-te-simti-azi>

<https://view.livresq.com/view/5f14397ad3f25b2782e3f0c2/>

Scopurile scenariului de predare vizează ca elevii să:

- să învețe structura narațiunii;
- să învețe modalitățile utilizate în realizarea unui videoclip.

Competențele vizate:

C1 2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

C2 2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse

C3 3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

C4 3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare

Obiectivele urmărite:

Elevii vor fi capabili:

01. să prezinte personajele, locul și timpul dintr-un text narativ și un film audio;
02. să identifice emoțiile, sentimentele dintr-un text narativ și un film audio;
03. să utilizeze corect timpurile verbale într-o narațiune ;
04. să relateze o întâmplare, respectând etapele narațiunii ;

Timpul de implementare este estimat de la 10 până la 12 ore.

Activitățile pot fi adaptate în funcție de timpul, nevoile și interesele elevilor. Implementarea scenariului de predare necesită un computer, conexiune la internet și o dispunere adecvată a clasei pentru a desfășura o predare în colaborare.

Structura scenariului de predare este următoarea:

Inițial se vor prezenta elevilor eroii care îi vor însoți pe parcursul realizării activităților.

Prima parte a scenariului didactic cuprinde o poveste audio. Inițial, elevii vor asculta povestea, pe baza căreia vor răspunde la întrebări despre modul în care este realizată o poveste audio, precum și la întrebări referitoare la structura unei narațiuni, se vor rezolva exerciții care valorifică cunoștințele anterioare ale elevilor.

În continuare, se prezintă trăsăturile unei narațiuni, iar ca aplicație, elevii își vor imagina continuarea poveștii omizii, la final având loc o activitate de post-redactare, completarea unei grile de autoevaluare.

Se trece la partea a doua a scenariului didactic, lectura textului narativ „Metamorfoza” de Adina Popescu. Vor avea loc discuții despre axa timpurilor, despre timpurile folosite într-o narațiune și rezolvarea aplicațiilor privind înțelegerea evenimentelor și a respectării ordinii cronologice a faptelor (trecut-prezent-viitor), prin utilizarea timpurilor verbale corecte.

Urmează o secvență care propune punți de legătură cu realitatea, cu alte discipline, solicitând gândirea critică și creativă a elevilor: se caută asemănări și deosebiri între cele două povești, elevii își vor imagina o întâmplare despre metamorfoza omizii, urmând să completeze o fișă de autoevaluare despre compunerea realizată.

Se trece la punctul al treilea al scenariului didactic, textul multimodal-banda desenată, unde se vor efectua exerciții de completare, de înțelegere a textului multimodal, de creare a unei benzi desenate.



Să povestim despre schimbările din viața noastră!

Vei fi însoțit în această călătorie de doi prieteni imaginari, Maria și Rupî, elevi în clasa a V-a care te vor sprijini în demersul tău.

Pentru început, lansez o provocare:

- a. Completează următorul enunț:

Dacă aș fi un animal/ insectă, aș vrea să fiu, pentru că

- b. Cum te simți astăzi? Intră pe linkul următor și respectă instrucțiunile!

<https://wordwall.net/ro/resource/5803876/cum-te-simti-azi>



Prietenii vă așteaptă! Haideți la drum!



Salut copii!

**Eu sunt colega voastră Maria și vă voi
dezvălui secretele narațiunii și ale
verbelor folosite în povestire.**



Salut!

**Sunt colegul vostru Rupî și voi
supraveghea implicarea voastră în
rezolvarea exercițiilor!**

În continuare, să vizionăm povestea video, accesând linkul de mai jos:

<https://drive.google.com/file/d/12rAJPe2eccVQojxOFFN31g5PlmICOQRU/view>

- 1. Unde ați întâlni cel mai probabil povestea pe care tocmai ați văzut-o?**
Încercuiește răspunsurile corecte:



Într-o reclamă TV



La cinema



La știri

Pe youtube

- 2. Ați înțeles despre ce este vorba în poveste? Încercuiește răspunsul corect.**



Describe animalele din pădure.



Narează o poveste despre transformarea pe care o putem suferi.



Narează povestea cuiva care vrea să rămână mereu la fel.



Încearcă să ne convingă că nu este utilă transformarea.

- 3. Ce v-a ajutat să înțelegeți această poveste? Atenție! Răspunsul corect poate fi mai mult decât unul. Încercuiește răspunsurile corecte.**



Imaginile



Textul scris



Sunetul



Interpretarea personajelor



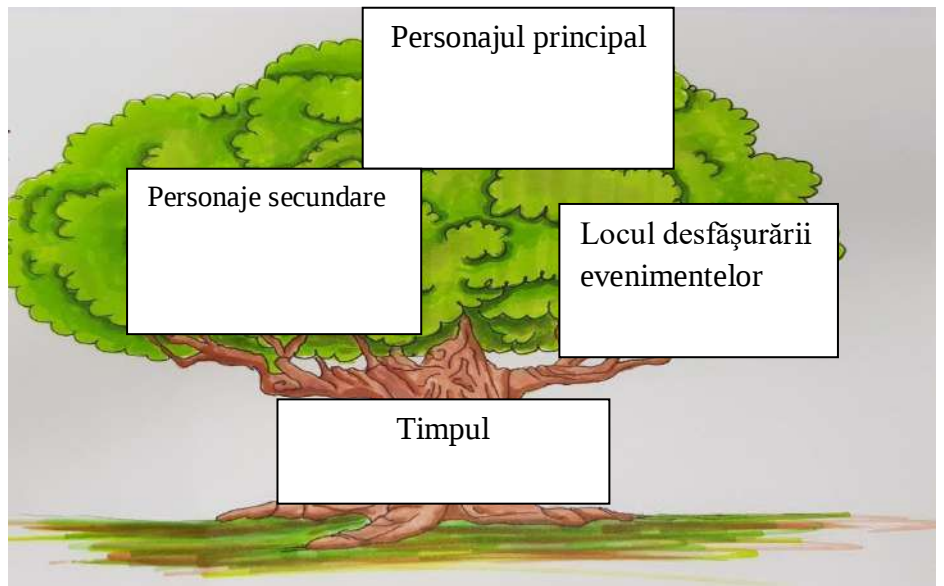
Dialogul

Desfășurarea poveștii audio

4. Scrieți informațiile din povestea pe care ați vizionat-o în următoarele casete:



Vă rog să fiți atenți! Vă voi dezvălui primul secret. În poveste, rolul personajului principal și al personajelor secundare, locul și timpul sunt elemente foarte importante.



Ce se întâmplă la începutul poveștii?

.....

.....

.....



Ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?

.....

.....

.....



Cum se termină povestea?



Care a fost momentul în care omida s-a simțit nerăbdătoare?



Care este problema ei? Cum se simte?



Găsește omida o soluție la problema ei? Continuați completând următoarele propoziții.



Omida își povestește necazul
Salvatoarea ei îi propune să....., pentru că la sfârșit se va transforma în.....



În dreptul fiecărei propoziții scrieți litera „A” dacă propoziția este adevărată sau litera „F” dacă propoziția este falsă.



Omida era mulțumită de cum arată.



Furnicile râdeau de înfășișarea ei mătăhăloasă.



Bunica furnicilor o îndemna să nu mai mănânce pentru a fi slabă și frumoasă.



Omida se transformă în fluture.



Schimbările importante din viața noastră vin de la noi.

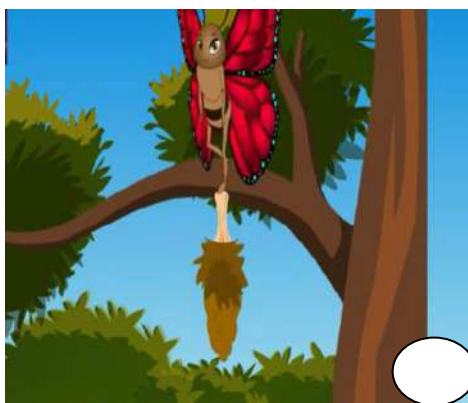
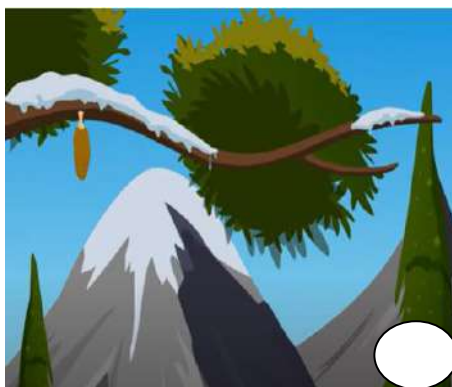


Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?



O poveste începe prin a prezenta o întâmplare.
Se expune problema și eforturile pe care le fac
personajele principale și secundare pentru a
găsi o soluție.

5. Imaginile din poveste sunt amestecate! Numerotează fiecare imagine în ordinea desfășurării evenimentelor.





Pentru a înțelege o poveste, trebuie să prezentăm evenimentele în ordinea în care acestea s-au întâmplat, adică mai întâi ce s-a întâmplat la început, la mijloc și apoi la sfârșit.

6. Priviți cu atenție următoarele imagini. Cum crezi că se simt personajele în fiecare imagine? Asociază imaginile cu emoțiile. Puteți alege mai multe imagini pentru aceeași de o poză pentru aceeași emoție.



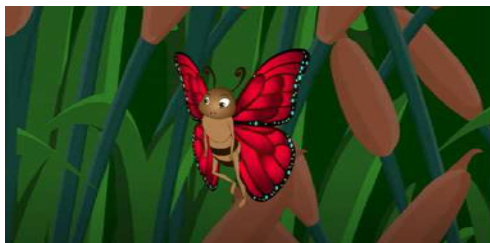
FERICIT



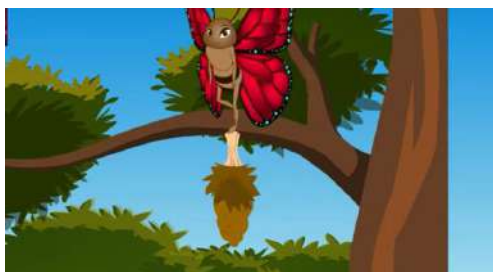
TRIST



TEMĂTOR



NEDUMERIT



7. Deși nu sunt folosite cuvinte în videoclip, cum ați înțeles sentimentele și gândurile eroilor noștri?

.....

.....

.....



Un secret al poveștii audio este prezentarea pe bază de imagini! Imaginile ne ajută să înțelegem ce gândesc și simt personajele, chiar dacă nu avem cuvinte sau propoziții.

8. O nouă încercare! Ei bine, vom urmări aceeași poveste audio, dar cu ochii închiși. Cum ți se pare? A fost la fel de interesant?

.....

.....

9. Of! Există o problemă cu difuzoarele de sunet. Să încercăm ascultăm povestea, dar fără sunet.

♪ Ți se pare la fel de interesant și fără sunet? Îți place?

.....

.....

10. Vom urmări din nou povestea audio. De data aceasta însă, vom ține ochii închiși și ne vom concentra asupra sunetului. Ce poți observa despre ritmul muzicii? Rămâne la fel?

.....

.....

11. Să vedem din nou videoclipul cu ochii deschiși. Observați vreo schimbare a sunetului? Cum se comportă personajul principal când se schimbă ritmul muzicii?



0.14



0.55

.....

.....



2.14

.....

.....



2.26

.....

.....



4.23



6.08

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?



Un secret al poveștii audio este sunetul! Două caracteristici foarte importante ale sunetului sunt volumul și ritmul. Aceste caracteristici ne ajută să înțelegem ce se întâmplă în poveste și ce gândesc personajele

13. Priviți cu atenție următoarele imagini diferite ale aceleiași fotografii din povestea audio pe care ați vizionat-o. Care imagine arată mai clar fotografia?



14. Ce fotografie ai ales? Dacă toate imaginile video ar fi la fel de colorate și de luminoase ca celelalte, ai putea să urmărești întreaga poveste audio sau te-ai plictisi?

.....

.....

.....

.....



Câteva caracteristici de bază ale imaginilor sunt luminozitatea, culorile vii și claritatea.



Să ne amintim!

Atunci când spunem o poveste, ne asigurăm că avem:

- ✓ Introducere, cuprins și încheiere, marcate prin paragrafe diferite;
- ✓ Locul (unde)
- ✓ Timpul (când)
- ✓ Protagonistul sau protagoniștii (personajul principal)
- ✓ Celelalte persoane implicate (personaje secundare)
- ✓ Un eveniment brusc care poate întoarce povestea cu susul în jos
- ✓ Acțiunile eroilor față de acest eveniment
- ✓ Evenimente neașteptate la care eroii nu se așteaptă
- ✓ Un moment de tensiune intensă, pe care îl numim punctul culminant al poveștii
- ✓ Gândurile și sentimentele eroilor din fiecare eveniment



15. Rupi dorește să știe ce s-a întâmplat mai departe cu omida transformată în fluture. Încearcă să ghicești cum a decurs mai departe povestea! Scrie în spațiul de mai jos continuarea.

După ce omida s-a transformat în fluture, s-a reîntâlnit cu furnicile și

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

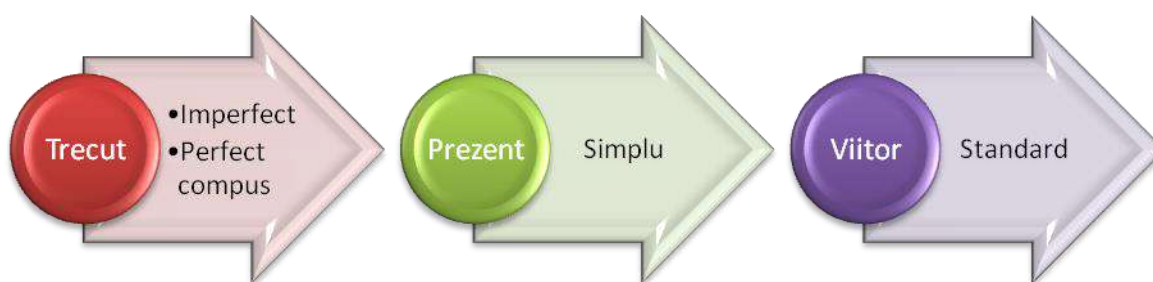
Autoevaluare

Pune X pe emoticonul fericit pentru DA, dacă ai respectat cerința și X în emoticonul trist pentru NU, dacă ai respectat parțial sau deloc.

		
Am menționat ce se întâmplă în introducerea poveștii?		
Am creat o intrducere captivantă?		
Am menționat ce se întâmplă în cuprinsul poveștii, folosind expresiile „Mai întâi, apoi, în cele din urmă”?		
Există un punct culminant (un moment în care ne simțim cel mai nerăbdător)?		
Am menționat ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am menționat sentimentele și gândurile eroilor?		
Am respectat regulile de ortografie și punctuație?		
Fiecare paragraf începe cu alineat?		
Scrisul este lizibil?		

Noi ne-am simțit foarte bine alături de voi. Suntem gata să mergem mai departe pentru a ne atinge obiectivele stabilite la început. Sunteți gata?

16. Vă amintiți axa timpului?



„Drumul timpului” este împărțită în trecut, prezent și viitor. Trecutul este despre ceva ce s-a întâmplat și nu se schimbă, prezentul este despre ceva care se întâmplă acum, în timp ce vorbim, iar viitorul este despre ceva care se va întâmpla mai târziu.

17. Citește următorul text despre ciclul de viață al fluturului:

METAMORFOZA

de Adina Popescu

Omida era foarte nemulțumită de înfățișarea sa. De fiecare dată când își oglindea trupul păros în picăturile de rouă de pe frunze o cuprindea un sentiment de dezgust față de propria sa persoană. Plângea de ciudă. Și-ar fi dorit să fie frumoasă!

- Nu mă înțelege greșit! Nu vreau să arăt ca Miss Livada, i se confesa ea singurului său prieten, un gândac de Colorado. Vreau doar să arăt altfel! Să nu mai fiu nevoită să mă târâi cu corpul ăsta al meu diform, să fiu mai suplă, să am oareșce forme și un colorit atractiv, să...

- Nu te mai văicări atât! i-o retează într-o bună zi gândacul. Mereu îmi spui aceleași lucruri... Altceva nu mai contează pentru tine pe lume decât frumusețea?

- Nici măcar tu nu mă înțelegi! suspina omida, ștergându-și o lacrimă de pe chipul umflat și păros. Dacă ai fi în locul meu...

Gândacul o privi cu atenție și i se făcu milă de ea. Mai ales în momentele în care se întrista, devenea cu adevărat urâtă și respingătoare.

- De ce nu-ți faci o operație estetică? veni el cu o propunere, într-o doară.

Omidei nu-i trecuse prin cap o asemenea idee.

- Unde? Cât mă costă? a sărit ea în sus, entuziasmată.

-Am auzit că păianjenul cu cruce este cel mai bun doctor chirurg din livadă. El i-a „aranjat” aripile buburuzei, l-a ajutat pe bondar să slăbească și a despărțit două Vaca-Domnului care rămăseseră lipite. Habar n-am cât va costa o operație, dar poți măcar să-ți faci o programare la doctor, ca să vezi ce și cum.

Omida i-a mulțumit prietenului ei pentru sfat, însă nu s-a grăbit să se programeze la cabinetul păianjenului, căci voia să afle mai multe amănunte despre acest chirurg faimos.

- E scump... dar merită! i-a spus buburuza dând cochec din elitrele sale, roșii cu picățele negre. Uită-te la aripile mele cele noi! Cât de ușoare sunt, ce culori intense și strălucitoare au elitrele!

Omida pipăi neîncrezătoare aripile buburuzei.

- Dar... parcă așa erau și înainte! Tu dintotdeauna ai fost frumoasă.

- Nu-i adevărat! se burzului buburuza. Adică tu vrei să spui că am făcut economii un an întreg pentru operația estetică și că arăt la fel ca înainte? Chiar nu vezi diferența?! Atunci ia mai lasă-mă în pace!

Omida n-a mai spus nimic și a plecat să-l caute pe bondar. L-a găsit trist și gras.

- E drept că eram ceva mai slab după operație, însă m-am îngrășat la loc, i-a mărturisit el. Este și vina mea că nu mă pot abține de la mâncare și că nu fac mișcare, însă poți să mă crezi că nu-i mare lucru de capul acelui doctor! Nu știe decât să te jupoaie de bani.

- Un doctor minunat! au exclamat în cor cele două Vaca-Domnului când omida le-a întrebat ce părere au despre păianjenul cu cruce. Nu știm ce ne-am fi făcut fără el. În urmă cu nici o săptămîna eram nevoite să umblăm împreună peste tot. Una trăgea hăis!, alta cea!... un adevărat chin. După ce chirurgul a reușit să ne separe, fiecare e liberă să-și vadă de viața ei.

Omida s-a mirat de miracolul pe care îl săvârșise doctorul păianjen. Însă ea nu știa, așa cum nu știau nici cele două Vaca-Domnului care erau foarte tinere, că în perioada de împerechere, aceste insecte rămân de regulă lipite una de alta, apoi se desprind de la sine.

La scurtă vreme după aceea, omida, pe trei sferturi convinsă că o operație estetică îi va schimba viața, aștepta în holul cabinetului care era ticsit de lume. Două furnici roșii se țineau emoționate de mînă. O viespe citea o broșură despre cele mai la modă ace, iar un țânțar care voia să-și lungească trompa moșăia într-un colț.

- Cine e la rînd? a întrebat asistenta doctorului, o grațioasă libelulă cu picioare lungi.

Omida s-a ridicat de pe scaun, tremurînd de emoție și a intrat în cabinet. Păianjenul a cărui cruce era vizibilă pe spate a fixat-o cu mulțimea lui de ochi.

- Care-i problema, dom'șoară?

- Vreau să fiu mai frumoasă, cea mai frumoasă! a murmurat omida intimidată. Fără să știe de ce, doctorul îi era antipatic.

Acesta a început să o consulte cu cele opt piciorușe păroase ale sale. Senzația era cea a unui gâdilat neplăcut.

- Și cum ai vrea să arăți? a întrebat-o într-un final, pe un ton distant.

Omida nu știa ce să răspundă, pentru că nu se gândise foarte clar cum și-ar fi dorit să arate. Voia să fie frumoasă și atât.

- Ai vrea, de pildă, să ai aripi? Niște supeeerbe aripi colorate?

- Daaa, a exclamat încântată omida. Nu-i trecuse niciodată prin cap că ar fi fost posibil să zboare.

Păianjenul începuse să-și noteze ceva pe o fișă medicală și mormăia ca pentru sine: „una pereche aripi”.

- Ți-ai dori să ai ochii maaari? Și, eventual, niște antene? mai întrebă doctorul.
- Sigur, încuviință omida, gata să bată din palme. Și... mi-aș dori să fiu mai slabă! mai zise ea repede, scoțându-și în evidență cele zece burți pe care le avea.

- Atunci, vei avea un trup subțire... fu-si-form! spuse păianjenul, continuând să noteze.
Apoi puse fișa medicală de o parte și o fixă din nou pe omidă cu mai multele lui priviri.

- Trebuie să știi de la bun început că operația la care te voi supune este una foarte dificilă. În termeni medicali, se numește Metamorfoză. Și pentru că e atât de dificilă va fi și foarte costisitoare. Dacă vrei să ai aripi, ochii mari, antene și un trup subțire te costă o mie de musculițe și două mii de grăuncioare de polen. Ești de acord să plătești acest preț?

„O mie de musculițe și două mii de... o adevărată avere!”, gândi speriată omida, dar nu mai voia să dea înapoi. Așa că bătut palma cu doctorul, fixă data operației și ieși fâsticită din cabinet.

- I-ai cerut cam mult, îi spuse asistenta libelulă doctorului, după plecarea pacientei. Cum vei reuși să o păcălești?

Păianjenul pufni în râs.

- Nimic mai simplu! Omidă este oricum pe cale să se transforme în fluture. Asta e de fapt Metamofoză, un proces firesc, dar fraiera habar n-are! Eu nu trebuie să fac nimic.

Din acea zi, omida începu să adune polen și musculițe pentru me-ta-mor-fo-ză... nici măcar nu putea să pronunțe numele acelei complicate operații estetice! Plăti câțiva păianjeni mai mici care să-i prindă muște în plasele lor și făcu un credit pe o sută de zile la Banca Insectelor pentru polen. După ce adună toate aceste bunuri constată că era lefteră și datorare pe viață, însă alergă la cabinetul doctorului, pregătită pentru Metamorfoză.

Cum ajunse pe patul din cabinet începu ca prin minune să se înfășoare în niște fire lipicioase. „Face parte din operație!”, își zise ea și se liniști. Curând era prizonieră într-un cocon pe care păianjenul îl atârna de o creangă, afară, la soare. Metamofoză începuse.

Plicitisindu-se de moarte în guguloiul acela unde era complet izolată de restul lumii, omida adormi și visă că era frumoasă, că avea aripi și că putea să zboare. La un moment dat, coconul începu să se destrame. Când deschise ochii, descoperi că visul său devenise realitate. Flutură din aripile mari și colorate, apoi își admiră trupul subțire într-o picătură de rouă. Cele zece burți dispăruseră ca prin minune. Pur și simplu nu-i venea să creadă!

- Și acum, plata!

Doctorul stătea lângă ea, cu opt palme întinse, așteptînd. Însă fosta omidă voia să-și încerce mai întâi aripile cele noi, așa că se desprinsese ușor de la pământ și își luă zborul.

- Unde pleci? urlă păianjenul furios. Cu onorariul meu cum rămîne?

Însă fluturile se tot înălța, beat de fericire, spre cerul albastru. Era deja deasupra livezii, iar faimosul doctor șarlatan rămăsese undeva jos, mic și inofensiv.

„Acum știu că viața e frumoasă și că merită trăită!”, gândi fluturile, poposind pe o floare de cireș. Ceea ce nu știa, însă, era faptul că cele mai importante schimbări vin uneori de la sine. Și chiar dacă ar fi aflat, nu i-ar fi păsat lui prea tare. Când ai aripi și poți zbura, uiți foarte repede cum te simțeai când erai doar o omidă.

18.Răspundeți la următoarele întrebări:



Cine era prietenul omidei?



.....

Ce i-a mărturisit omida prietenului său?

.....



.....

Ce sfat a primit omida de la amicul ei?

.....



.....

Ce sacrificiu era dispusă să facă omida pentru a fi fericită?

.....



.....

Când a devenit omida fericită și mulțumită de înfățișarea ei?

.....

19. Recitește următorul pasaj și pune verbele cu roșu în coloana corespunzătoare:

- Atunci, **vei avea** un trup subțire... fu-si-form! spuse păianjenul, continuând să noteze.

Apoi **a pus** fișa medicală de o parte și o fixă din nou pe omidă cu mai multe lui priviri.

- **Trebuie** să știi de la bun început că operația la care **te voi supune** este una foarte dificilă. În termeni medicali, se numește Metamorfoză. Și pentru că **e** atât de dificilă **va fi** și foarte **costisitoare**. Dacă **vrei** să ai aripi, ochii mari, antene și un trup subțire te **costă** o mie de musculițe și două mii de grăuncioare de polen. Ești de acord să plătești acest preț?

„O mie de musculițe și două mii de... o adevărată avere!”, **gândea** speriată omida, dar nu mai **voia** să dea înapoi. Așa că bătut palma cu doctorul, fixă data operației și ieși fâsticită din cabinet.

- I-**ai cerut** cam mult, îi spuse asistenta libelulă doctorului, după plecarea pacientei. Cum **vei reuși** să o păcălești?

Imperfect	Perfect compus	Prezent	Viitor

20. Ce timp a folosit autorul pentru a descrie viața omidei?

.....

.....

.....



Când povestim o întâmplare (narațiune), folosim în principal timpuri trecute, cum ar fi imperfectul, perfectul compus, perfectul simplu și mai mult ca perfectul. Dacă vrem să facem narațiunea mai vie, putem folosi și timpul prezent.

TIMPURILE TRECUTULUI



- Imperfectul
- Perfectul compus
- Perfectul simplu
- Mai-mult-ca-perfectul



TIMPUL PREZENT



TIMPUL VIITOR

21. Rupi are o întrebare pentru voi. Credeți că povestea audio se aseamăna cu povestea scrisă „Metamorfoza?” Explică în două-trei enunțuri!



.....

.....

.....

.....

22. Notați asemănările, deosebirile și punctele comune ale personajului principal din cele două povești, utilizând diagrama de mai jos.

Omida din povestea Fluturile

Omida din povestea Metamorfoza



23. Ai mai auzit de termenul *metamorfoză*? La ce disciplină? Cunoști alte viețuitoare care suferă acest proces? Caută definiția științifică a noțiunii în DEX și notează-o pe spațiile de mai jos:

.....

.....

.....

24. Din cunoștințele tale, crezi că un om poate trece printr-un proces de transformare? Explică-i lui Rupi în rândurile de mai jos.



.....

.....

.....

.....

.....

Ce crezi că s-a întâmplat cu omida pe parcursul metamorfozei sale?

25. Rupi ar dori să afle răspunsul. Ajută-l! Poți scrie un scurt text care să aibă introducere, cuprins și încheiere? Încearcă să folosești diferitele timpuri ale trecutului pe care le-ai învățat. Poate o să te ajute materialul pe care îl găsești la adresa <https://view.livresq.com/view/5f14397ad3f25b2782e3f0c2/>.

26. Îți poți începe povestea astfel:

Când omida stătea pe o frunză și mânca

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

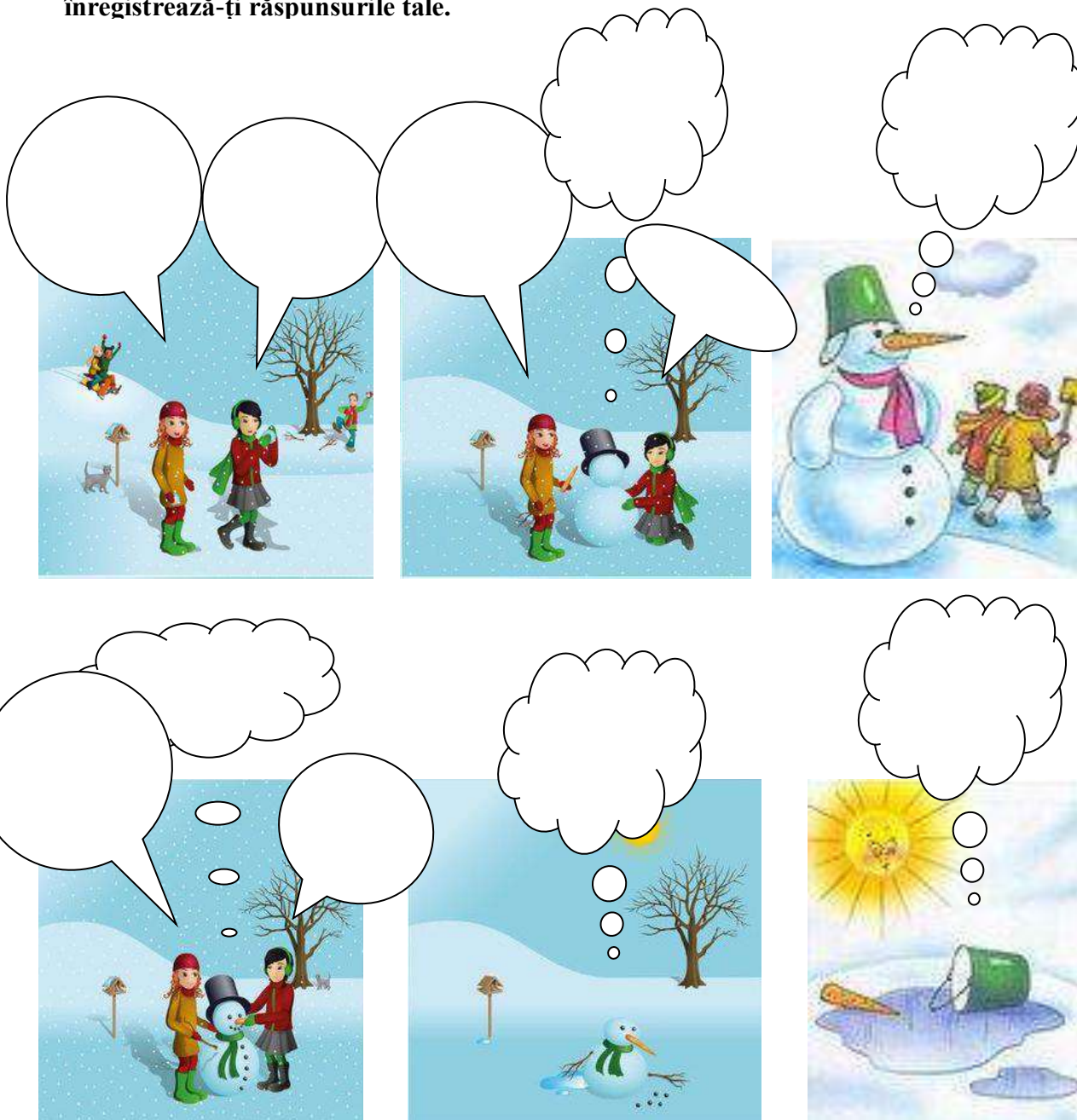
.....

TABEL DE AUTOCORECTARE

Pune X pe emoticonul fericit pentru DA și X în emoticonul trist pentru NU.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am menționat preocupările personajului principal?		
Am menționat ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?		
Există un punct culminant?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Am verificat ortografia și punctuația?		
Este textul meu clar?		

25. În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală care șterge cuvintele personajelor. Tu înțelegi ce se întâmplă în poveste? Folosind un telefon mobil, înregistrează-ți răspunsurile tale.



26. Răspunde la întrebările de mai jos:



Unde și când s-a întâmplat povestea?

.....

.....



Cine este personajul principal?



Cine sunt celelalte personaje din poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?



Care a fost momentul în care ai fost cel mai nerăbdător?



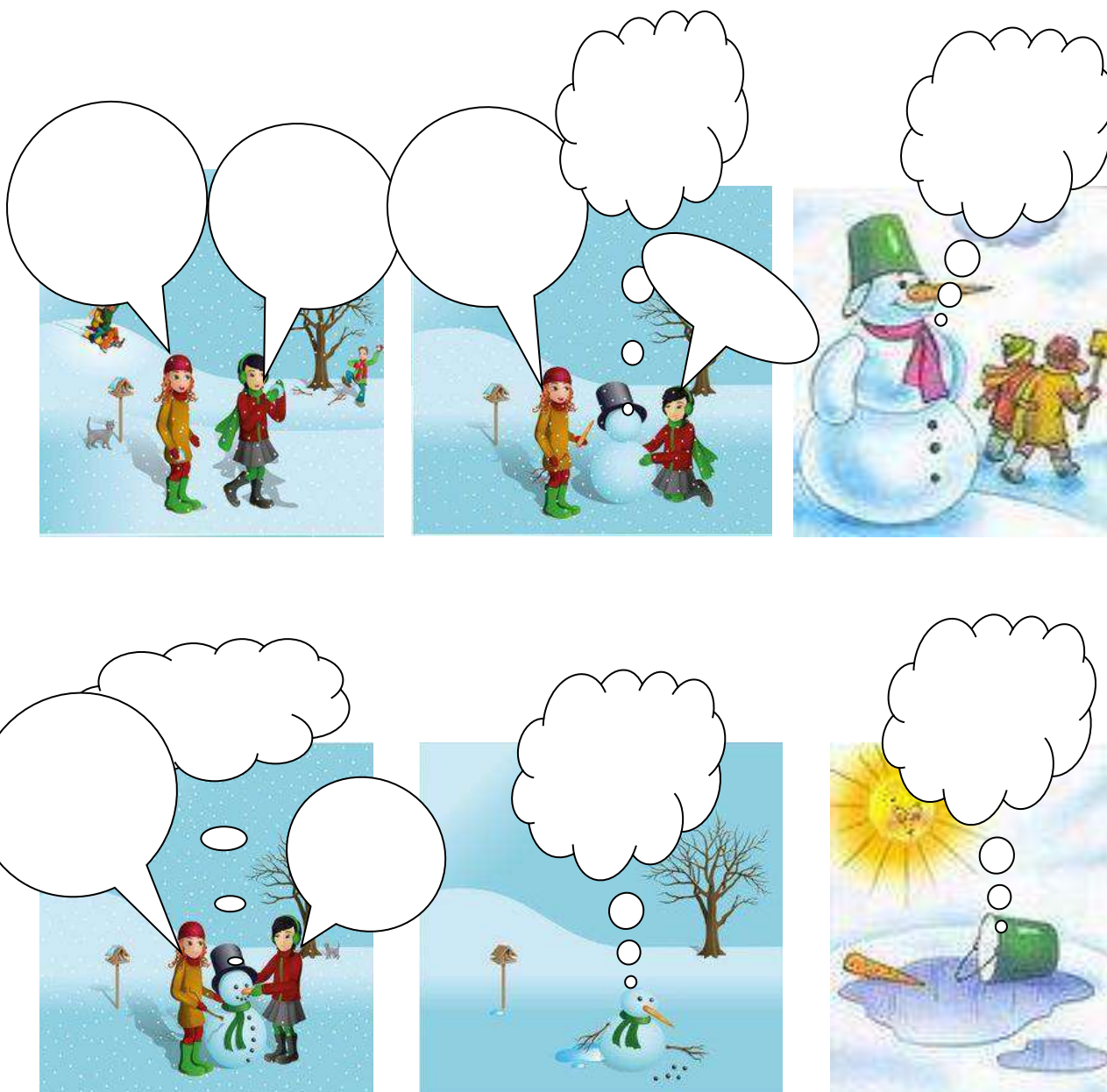
Cum se termină povestea?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?

27. Îți amintești ce sunt **bulele** și **vinietele** care ajută la crearea unei benzi desenate ?

27. Tu și colegul tău deveniți scriitori de benzi desenate și scrii cu cerneală permanentă cuvintele pe care crezi că le-ar spune eroii în bule. Prezentați-vă textul final într-un mod creativ!



28. Acum este timpul să creați o bandă desenată.

Clasa noastră s-a angajat să compună benzi desenate cu povești originale și amuzante. Fiecare dintre voi va scrie despre o aventură reală sau imaginară care să aibă ca personaj principal un animal/ o insectă. Creațiile voastre se vor aduna într-o carte.

TABELUL DE AUTOEVALUARE A LECȚIEI

Pune X în căsuța care ți se potrivește cel mai bine.

La finalul scenariului mi-am însușit cunoștințele.....	Foarte bine 	Destul de bine 	Mai puțin bine 
Structura unei narațiuni?			
Mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată video?			
Am folosit corect timpurile verbelor într-o narațiune?			