



Inspectoratul Școlar Județean Arad
România



Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad
România

Acest scenariu a fost pregătit de către:

Inspector școlar pentru învățământul primar, Raluca LALYER – Inspectoratul Școlar Județean Arad;
Profesor pentru limba engleză, Anca FAUR- Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România;
Învățător, Ana CURETEAN - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România.

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Scenariul didactic: Copiii invizibili

Titlu și nivel de adresare:

Prezentul scenariu didactic are ca titlu, dar și ca temă „Copiii invizibili” și se adresează elevilor de la nivelul 6-7 ani, dar se poate adapta și pentru alt nivel de vârstă.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include o capsulă video, imagini preluate din film și benzi desenate cu tematică asemănătoare.

Motivația alegerii temei și a resurselor:

Situația de învățare este construită pornind de la capsula video The LittleMatchGirl, adaptare după celebrul autor danez Hans Christian Andersen, scurtmetraj animat din 2006, ultimul de tip capsulă, produs de Walt Disney Animation Studios și lansat de Walt Disney Pictures, regizat de Roger Allers și produs de Don Hahn.

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Tema a fost aleasă deoarece situațiile în care copiii sunt tratați ca niște bunuri sunt mai frecvente decât ne imaginăm și sunt de actualitate atât în cele mai sărace părți ale lumii, cât și în țările mai dezvoltate (sărăcie, războaie, migrație, trafic de copii etc). Povestea lui Andersen despre fetița sărmană care își pierde viața, încercând să vândă chibrituri în mijlocul veseliei din cea mai frumoasă noapte a anului, dar și în mijlocul indiferenței celor din jur, rămâne astăzi, la fel ca și acum un secol, un semnal de alarmă pentru societate, un strigăt artistic de ajutor și o atenționare împotriva indiferenței.

Scurtmetrajul de șapte minute, ușor de înțeles la orice vârstă, reușește să transforme cuvintele emoționante ale lui Andersen în animație semnificativă prin utilizarea culorii, a muzicii și mișcării, menite a stabili tonul emoțional potrivit pentru The LittleMatchGirl. Se remarcă o mulțime de culori gri, albastru, albastru-gri care ajută privitorul să simtă realitatea rece și crudă a existenței de zi cu zi a fetei, dar și culori calde, portocaliu în diferite tonuri care apar în flacăra chibriturilor, sugerând partea de bine, lumină și speranță. Coloana sonoră a filmului, Nocturna din Cvartetul de coarde nr. 2 în re major de Alexandru Borodin, interpretată de Emerson String Quartet, susține firul narativ și emoțional al poveștii.

Este o poveste clasică, atemporală și care ne aduce aminte că depinde de noi oamenii, dacă ne coborâm privirea de la înălțimea ochilor la cea a sufletului pentru ca toți copiii să aibă dreptul de a exista.

Obiectivele scenariului de învățare:

La sfârșitul activităților, elevii vor fi capabili:

- să identifice structura generativă a narațiunii;
- să analizeze câteva modalități utilizate într-o capsulă video pentru redarea unei narațiuni.
- să construiască un text scurt narativ pe baza structurii generative;

Timpul alocat implementării scenariului: aproximativ 10 ore. Activitățile pot fi adaptate în funcție de timpul, nevoile și interesele elevilor.

Resurse utilizate:

Implementarea scenariului de predare necesită un device, conexiune la internet, adrese web și un aspect adecvat al clasei pentru a desfășura predarea în colaborare. De asemenea sunt necesare fișe de lucru din coli de hârtie A4 și creioane colorate/carioca.

Structura scenariului de predare este următoarea:

Etapa de orientare

Va fi pusă întrebarea unității de învățare:

Cine sunt copiii invizibili?

Se vor stabili împreună cu elevii obiectivele activității, formulate pentru copii ca și întrebări, și care vor fi afișate în spațiul de învățare și amintite la fiecare întâlnire:

Care este structura unui narațiunii?

Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Se va realiza pentru fiecare copil o fișă cu un desen care reprezintă o scară cu trei trepte. Copiii vor fi informați că au posibilitatea să urce pe această scară, în funcție de cât vor fi de atenți, de cât efort sunt dispuși să depună pentru a putea da răspunsuri la întrebările deja afișate. Nivelurile scării sunt: nivelul I (prima treaptă) *Mai am nevoie de un pic de efort;* nivelul II (a doua treaptă): *Am reușit destul de bine;* nivelul III (a treia treaptă): *M-am descurcat foarte bine.*

Va fi postată și vizionată capsula video The LittleMatchGirl.

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Etapa de achiziție, aplicare și transfer

Va urma o sesiune de analiză referitoare la modalitățile prin care capsula video ne influențează ochiul, mintea și sufletul, abordând rolul mișcării, culorii, luminii și sunetului, subliniindu-se ideea că nu urmărim filmul cu ochiul celui care l-a realizat, ci cu ochiul nostru.

În continuare va avea loc o sesiune de întrebări, urmărind structura generică a narațiunii și exerciții pentru identificarea elementelor acesteia.

Pe baza structurii generice a narațiunii, se va realiza o producție de vorbire orală, folosind benzi desenate, cu o tematică asemănătoare celei abordate, profesorul înregistrând răspunsurile. Se va proceda la o autoevaluare a producției realizate, pe baza unei structuri simple și clare, în urma căreia se vor face și corecțiile necesare.

Se va exersa respectarea structurii generice, completându-se de către copii benzile desenate cu elemente scrise, cu ajutor din partea profesorului dacă este nevoie. Prezentarea acestora se va face prin producții filmate.

Etapa evaluării procesului și rezultatului

La sfârșitul scenariului se va da răspuns oral la întrebarea unității de învățare

Cine sunt copiii invizibili?

De asemenea se va marca și gradul de atingere a obiectivelor stabilite la începutul activității prin stabilirea nivelului la care a ajuns fiecare participant.



Noi suntem steluțele, bunii voștri prieteni din fiecare noapte.

Am înțeles că ne-ați cerut ajutorul pentru tema pe care o aveți. Suntem jucăușe, așa ca și voi, dar suntem și tare istețe!

În mesajul primit am înțeles că aveți nevoie de sprijin deoarece veți învăța despre:



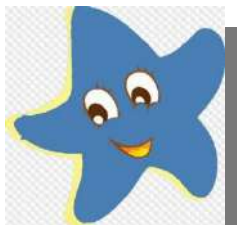
**Suntem alături de voi! Sperăm că la sfârșit veți ști mai mult!
Succes!**



Eu sunt **Steluța Vede-Tot**. Luminez tare, de aceea nu mă rătăcesc. Sunt foarte curioasă. Îmi plac mult poveștile spuse prin videoclipuri (să nu fie prea lungi!). Oare care sunt modalitățile lor de realizare? Și care este structura unei povestiri de succes? Interesant. Te pot ajuta!



Eu sunt **Steluța Fără-Plictiseală**. Îmi plac jocurile, exercițiile și tot felul de provocări. Răspund mereu prezent și am încredere că vom face totul cât mai atractiv! Sunt lângă tine!



Eu sunt **Steluța Aranjează-Tot**. Îmi place să respect regulile – ele sunt ca un gard care te ajută să nu cazii! Îmi place ordinea și îmi place ca totul să fie clar. Este foarte important acest lucru pentru tema ta. Contează pe mine!

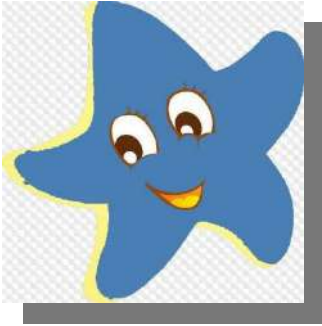


Eu sunt **Steluța Simte-Tot**. Mă înroșesc repede deoarece sunt mereu atentă la sentimentele și emoțiile celor din jur! Este important să ținem seama de ele! Îți voi aminti că ceea ce vedem, ce auzim și ce spunem va avea urmări asupra simțurilor noastre!



Eu sunt **Steluța Memorica!** Mulți spun că am o culoare cenușie, dar cenușiul este culoare creierului. Te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns.

Să pornim la drum!



Regula 1: Citește cu atenție întrebările cărora le vei da un răspuns la sfârșitul activităților:

A.

Cine sunt copiii invizibili?

B.

1. Care este structura unui narațiunii?
2. Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format

Regula 2:

Stabilește ce ai de făcut și treptele scării pe care trebuie să le urci!





Îți propun să pornim de la o capsulă video (este ca o capsulă care călătorește în spațiu, dar este de fapt un scurt film).

Mi s-a părut atât de interesantă!

Abia aștept părerea ta!

Capsula video o găsești aici:

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Hai să o vizionăm! Ești gata?

1. Unde ați întâlni cel mai probabil povestea pe care tocmai ați văzut-o?
Încercuiește fulgii cu răspunsurile corecte:



Într-o reclamă TV



Într-un film



Într-o emisiune de modă

2. De ce crezi că a realizat regizorul capsula video de mai sus? Colorează lumina felinarului care reprezintă răspunsul tău:



Pentru a prezenta o zi de iarnă dintr-un oraș;



Pentru a prezenta cum se vindeau chibrituri în acel oraș;



Pentru a trage un semnal de alarmă pentru societate și o atenționare împotriva indiferenței față de viața copiilor

3. Ce moduri sunt folosite în capsula video pentru a reda povestea? Încercuiește chibriturile care reprezintă răspunsul tău. Atenție! Există mai mult de un răspuns!



Imagine



Dialog



Sunet



Discurs scris



Mișcare

4. Acum este timpul să răspundem la câteva întrebări pentru a descrie evenimentele. Te voi sprijini alături de profesorul tău, acolo unde este necesar. Vei încercui litera la care se găsește răspunsul tău.



Unde și când s-a întâmplat povestea? Încercuiește răspunsul corect.

a) Totul se întâmplă în noaptea Anului Nou, într-un sat de munte



b) Totul se întâmplă în noaptea Anului Nou, pe o stradă, într-un mare oras.





Cine este/sunt personajele principale? Încercuiește răspunsul pe care îl consideri corect.

b. Copiii și părinții lor

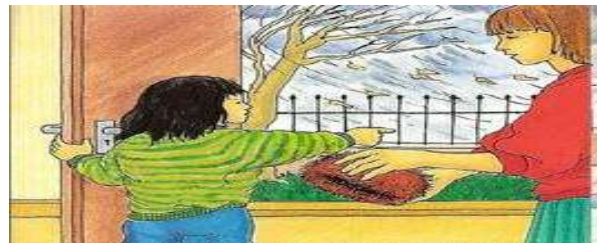


a. Fetița care vindea chibrituri



Cine sunt personajele celelalte personaje din poveste?

a. Mama fetiței



b. Bunica, oamenii de pe stradă



c. Copiii și Moș Crăciun





Vă reamintesc: sunt aici pentru că îmi place ordinea și îmi place ca totul să fie clar. Dacă sunteți atenți, nu va fi deloc dificil! Vă luminez drumul!



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



.....

.....

.....

.....



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



.....

.....

.....

.....



Care a fost momentul în care temerile tale pentru viața fetei au fost cele mai intense? Alege imaginea.



.....

.....

.....

.....



Cum se termină povestea?



.....

.....

.....

.....



Haideti să ne punem în locul personajelor poveștii noastre. Oare ce au simțit și au gândit ele?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii? Încercuiește imaginea potrivită răspunsului tău.





Ei, și uite încă o provocare! Sper că nu ați uitat că îmi place să respect ordinea și regulile! Sunt lângă voi!

Steluța Aranjează- Tot este aici!



5. O, povestea noastră este confuză! Aranjează iamginile în ordinea corectă! Scrieți numărul potrivit în cercul fiecărei imagini.









Ține minte!

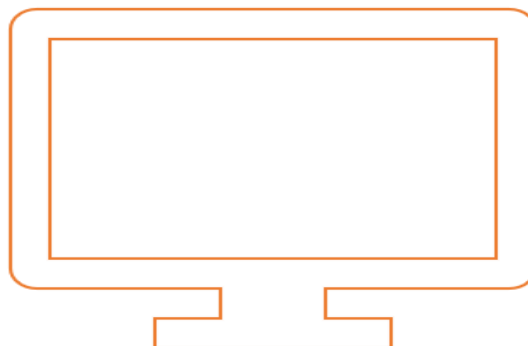
Pentru a înțelege o poveste, trebuie să punem evenimentele în ordinea în care acestea s-au întâmplat, adică mai întâi ce s-a întâmplat **la început, la mijloc** și apoi **la sfârșit**.

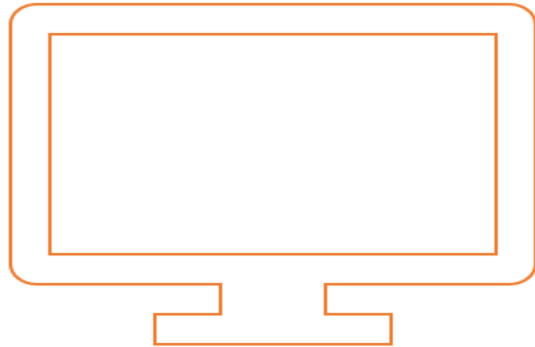
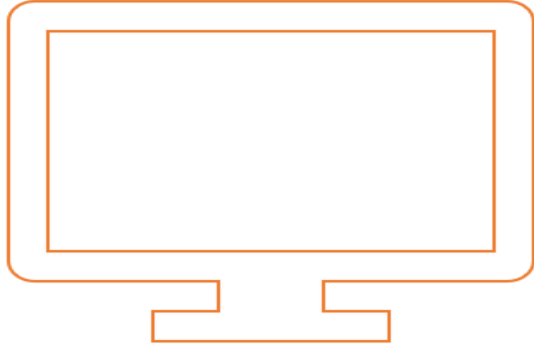
Aceasta se numește **ordine cronologică**

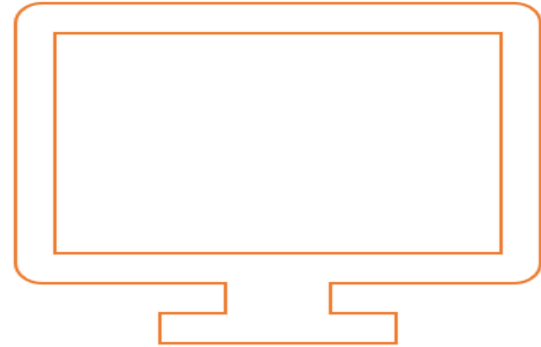


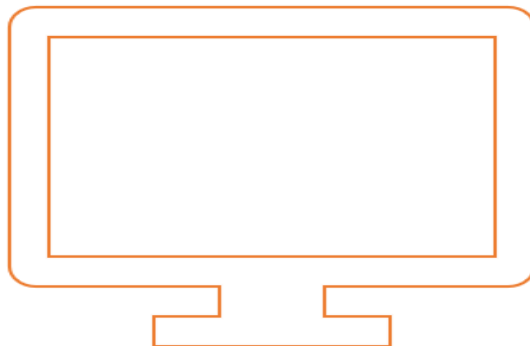
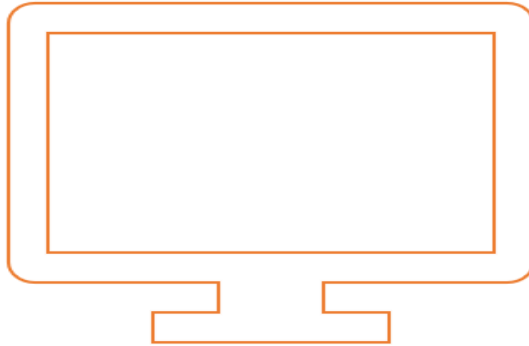
O, da, dar este important să ținem seama și de emoțiile și de gândurile noastre! Ei, uite, chiar dacă nu înțeleg mereu toate cuvintele și propozițiile, observ mâinile, mișcările, expresiile și așa reușesc să-mi dau seama cum te simți și la ce te gândești.

5. Luați locul Steluței Simte-Tot și vedeți dacă puteți să înțelegeți sentimentele și gândurile eroilor pe baza imaginii oferite. De data aceasta să înregistrezi audio răspunsul tău și poți să desenezi emoțiile/sentimentele.











7. Deși nu erau cuvinte în capsula video , cum ai făcut să înțelegi sentimentele și gândurile eroilor noștri? De ce unele scene sunt redată cu gri, albastru, iar altele au și culori calde?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prin urmare, atunci când privim un video înțelegem că **rolul imaginii este important** pentru că ne arată cum se comportă eroii. Imaginile ne ajută să înțelegem sentimentele și gândurile lor.



Sper că nu m-ați uitat. Eu sunt **Steluța Fără Plictiseală**.
Am o provocare pentru voi!

8. Să încercăm să vedem videoclipul într-un mod diferit. Ei bine, vom urmări același videoclip, dar cu ochii închiși. Cum ți-a plăcut? A fost la fel de interesant?

.....
.....
.....
.....

9. Să încercăm să punem din nou videoclipul, dar de data aceasta ar trebui să avem urechile acoperite, să nu auzim nimic. Cum a fost? Crezi că muzica și sunetele te-au ajutat să înțelegi evoluția poveștii?

.....
.....
.....

10. Dacă ritmul, linia melodică și volumul muzicii ar rămâne aceleași de-a lungul poveștii, credeți că am înțelege la fel povestea sau ceva se va schimba?

.....
.....
.....

11. Dacă modul de înțelegere se schimbă, cum te afectează în fiecare caz (dacă ritmul ar fi același, dacă linia melodică ar fi aceeași, dacă volumul muzicii ar fi același?)

.....
.....
.....
.....

Urmărește din nou următoarele puncte din videoclip și scrie sau spune emoțiile, sentimentele care te încearcă de fiecare dată. Poți dacă vrei să pictezi fețe cu emoții cu ajutorul profesorului tău.



00:22



.....

.....

.....



00:58



.....

.....

.....



01:12





01:55





02:12



.....

.....

.....



03:16



.....

.....

.....



03:53



.....

.....

.....



04:45



.....

.....

.....



05:12



.....

.....

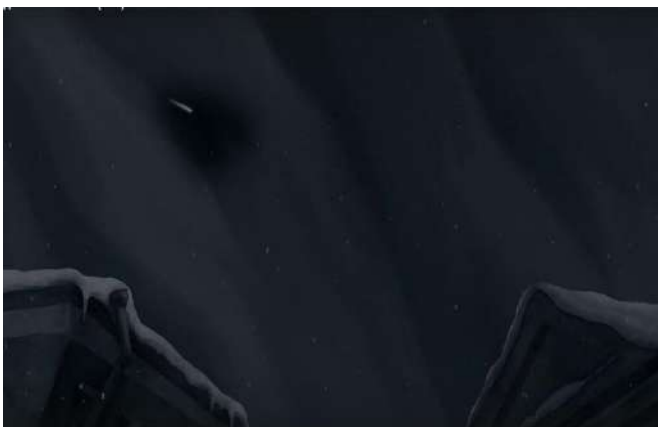
.....



05:24



05:37



.....

.....

.....

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?

.....

.....

.....



Deci, înțelegem că sunetul dintr-un videoclip joacă un rol foarte important deoarece:

- Ne ajută să înțelegem momentele poveștii;
- Ritmul și intensitatea melodiei evocă emoții diferite, ne „ține cu sufletul la gură”, ne dă stare de liniște sau de furie etc.;
- Intensitatea trăirii unui moment este dat de muzică.

13. Privește cu atenție imaginile de mai jos. Ce imagine arată cel mai bine realitatea rece și crudă a existenței fetei? Pune un X în imaginea



Privește cu atenție imaginile de mai jos. Ce imagine indică mai bine partea de bine, lumină și speranță a fetei?



14. Ce ai constatat? Dacă toate imaginile video ar fi la fel de colorate, la fel de luminoase, ați putea viziona întregul videoclip sau l-ați găsi monoton, banal, lipsit de imaginație?

.....

.....

.....



15. Imaginea este foarte importantă pentru un videoclip. Culorile, luminozitatea și claritatea imaginii arată eroii, sentimentele și acțiunile lor.

Îți voi citi acum povestea Fetița cu chibriturile, scrisă de Hans Christian Andersen.

Dăruiește capsula video și povestea prietenilor și familiei tale! Va fi un dar prețios!



16. Nu uita!

Atunci când spunem o poveste, **avem un:**

- Început
- Mijloc
- Sfârșit

Ne asigurăm că **povestea noastră respectă următoarele:**

Unde?

- Locul

Când?

- Timpul

Cine?

- Personajul sau personajele principale
- Celelalte persoane implicate

Ce? Cum?

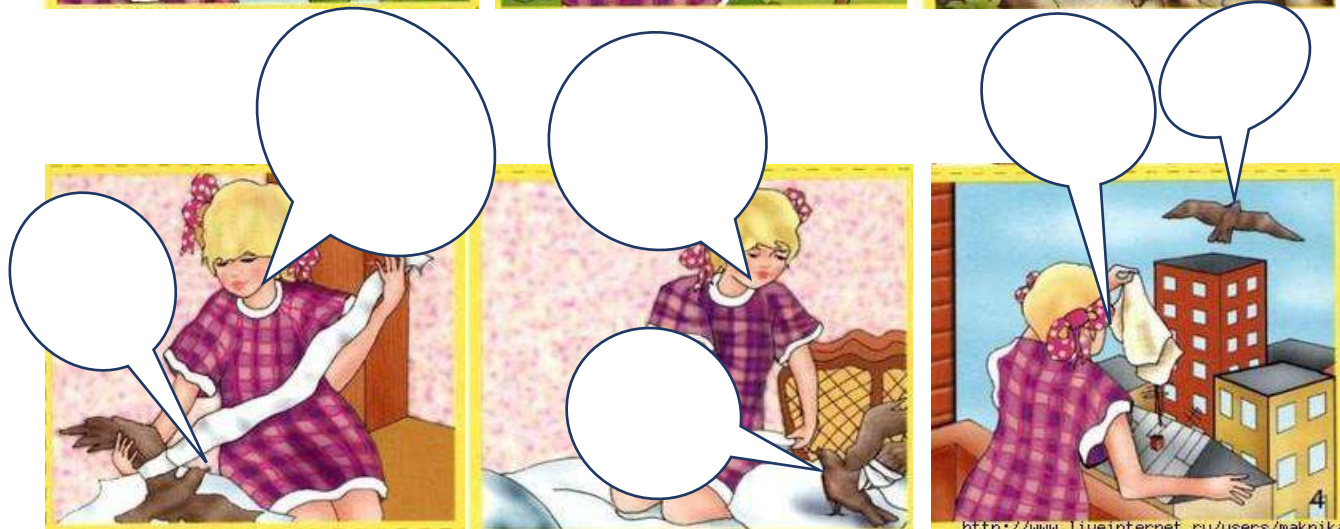
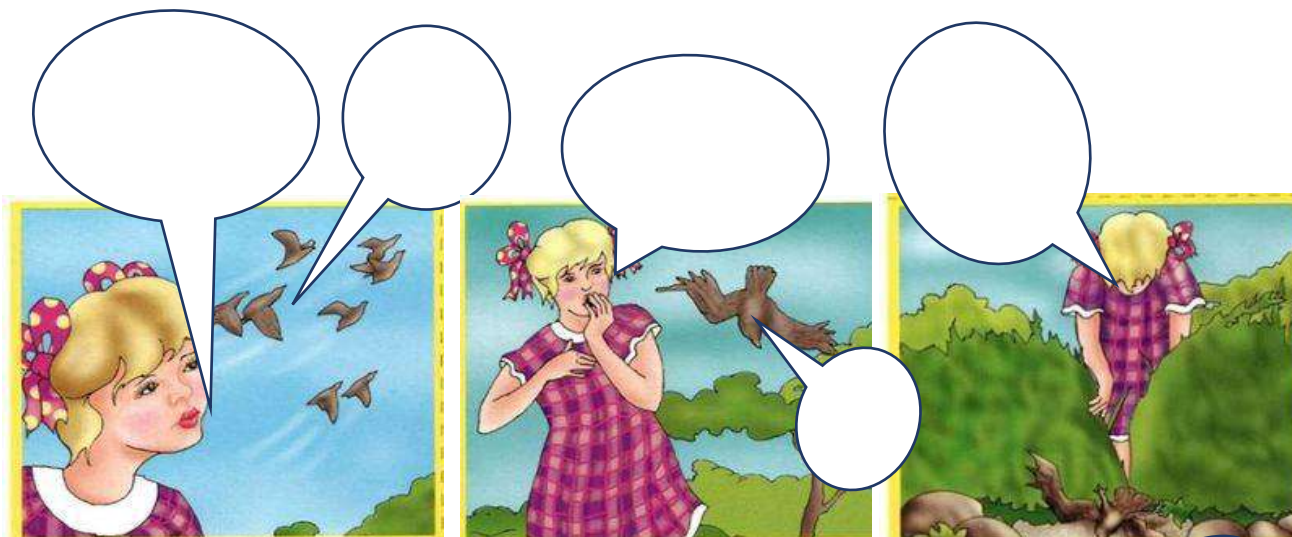
- Un eveniment care declanșează acțiunea
- Acțiunile eroilor
- Un moment de trăire maximă, pe care îl numim punctul culminant
- Redarea gândurilor și sentimentelor eroilor din fiecare eveniment diferit al poveștii
- Cum se termină povestea



Te salut, sunt **Steluța Memorica!** Ți-am promis că te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns. E vremea să o facem!

17. În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală invizibilă cuvintele personajelor din povestea Puiul. Dar înțelegi ce se întâmplă? Înregistrăm povestea ta, care cu siguranță, va fi foarte interesantă! Imaginile le găsești pe internet la adresa:

<http://www.liveinternet.ru/user/maknika/>





Unde și când s-a întâmplat povestea?

.....
.....



Cine este/sunt personajul/personajele principal/principale?

.....
.....



Ce se întâmplă la mijlocul poveștii?

.....
.....



Care sunt celelalte personaje din poveste ?

.....
.....



Ce se întâmplă la începutul poveștii?

.....
.....



Care a fost momentul care te-a captivat?

.....
.....



Cum se termină povestea?

.....
.....



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?

.....
.....

18. Poți să spui povestea puiului de pasăre și al fetei, urmărind imaginile, chiar dacă lipsesc cuvintele pe care le spun?

Acum vei asculta înregistrarea. Vei avea **un tabel** care te va ajuta să gândești asupra modului în care ai lucrat.



Pune **X** pe emoticonul fericit pentru **DA** și **X** pe emoticonul trist pentru **NU**.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Există un timp în care a fost mai multă tensiune, fiind captivant?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		

19. Tu și vecinul tău sunteți scriitori de benzi desenate. Inseși cuvintele pe care credeți că le-ar spune eroii în bule. Puteți cere ajutorul unui profesor acolo unde nu sunteți siguri cum se scriu cuvintele. Veți pregăti prezentarea textului final în fața clasei astfel: veți fotografia benzile desenate realizate și veți înregistra cuvintele personajelor. Fiți creativi și citiți ca niște actori!





Ți-am promis că te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns. Pentru aceasta, ne vom întoarce la întrebările de la începutul activității. A trecut ceva timp, nu-i așa? Să ni le reamintim:

A. Cine sunt copiii invizibili? Cred că ai deja un răspuns. Unde îi găsim astăzi? Ce putem face noi pentru ei? Dar oamenii mari?

B.

3. Care este structura unui narațiunii?

4. Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Ce zici? Unde ai ajuns pe scară? Pune un emoticon deasupra treptei pe care ai urcat. Nu ești încă sus? Cred că ar trebui să ceri sprijinul profesorului tău, al unui prieten, al unui părinte și, sunt sigură că vei reuși!

