

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

**Limba și literatura română**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

În adevăr, deși cu treisprezece ani mai în vârstă decât Alecsandri, tatăl meu era strâns legat prin amiciție cu dânsul încă de la întoarcerea tânărului poet din Paris, unde își făcuse studiile. Am auzit adeseori pe tatăl meu spunând că într-o seară găsimdu-se în salonul unei doamne Sturza care își zicea contesă, împreună cu Alecsandri și alți tineri întorși de curând din străinătate, veni vorba de literatura noastră națională. D-na Sturza, femeie foarte inteligentă, îndemnă atunci pe Alecsandri să cetească niște poezii ce auzise că ar fi scris în zilele acelea pentru ca să le audă și tatăl meu, și tânărul poet recită cu mult foc întâiele sale balade: *Baba Cloanța, Strunga, Andrei Popa*... Tatăl meu era încântat. Deși se întoarse acasă noaptea târziu, totuși cuprins de o vie emoțiune el nu putu să se culce, ci se plimbă încă ceasuri întregi prin casă și, cu memoria extraordinară ce avea, se puse să declame până înspre dimineață poeziile ce ascultase. A doua zi el merse la Alecsandri ca să-i ceară o copie de pe versurile cetite și stătu cu dânsul vreme lungă de vorbă. Din acel moment a început prietenia lor, care nu a fost niciodată turburată de vreo neînțelegere oricât de trecătoare. Ei amândoi, împreună cu Mihail Kogălniceanu, au fost directori ai Teatrului Național din Iași sub Mihalache Sturza-Vodă și izbutiră în scurtă vreme să puie temelia acestei instituțiuni abia născute. Dar Vodă, supărat de oarecare cuplete satirice, de altminteri foarte nevinovate, compuse de Alecsandri și care se cântase într-o seară pe scenă, desființă direcția, închise teatrul și surghiuni la mănăstire pe câțiva actori. Tatăl meu și Alecsandri au fost principalii colaboratori la revistele *Propășirea* și *Dacia literară*. Chiar mai târziu la *România literară*, al cărui director era Alecsandri, tatăl meu a colaborat pe cât l-a iertat sănătatea sa zdruncinată pe acele vremi.

Cât despre mine, eu am cunoscut pe Alecsandri de mic copil, și țin încă foarte bine minte cum într-o zi pe când eram poate în vârstă de 7 sau 8 ani, am fost dus de tatăl meu la dânsul acasă și am fost pus să recitez cântecul comic: *Herșeu Boccegiu*, pe care îl văzusem la teatru jucat de Millo. S-a râs mult de declamația mea și când am sfârșit Alecsandri m-a dezmiertat, mi-a dat bomboane dintr-un saltar și mi-a zis: „Bravo, ai să te faci un mare actor, mai mare decât Millo”, laudă de care m-am simțit foarte măgulit.

Iacob Negruzzi, *Amintiri din Junimea*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Explică sensul secvenței *să puie temelia*. **6 puncte**
2. Indică numele întemeietorilor Teatrului Național din Iași, apelând la informațiile din textului dat. **6 p.**
3. Menționează doi indici spațiali prezenți în textul dat. **6 puncte**
4. Explică reacția lui Mihalache Sturza-Vodă, supărat fiind de *oarecare cuplete satirice*. **6 puncte**

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură de caracter a lui Alecsandri, care se desprinde din fragmentul dat.

**6 puncte**

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care argumentezi dacă este importantă prietenia sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri din Junimea* de *Iacob Negruzzi*, cât și la experiența personală sau culturală.

**20 de puncte**

În redactarea textului vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

**14 puncte**

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea;

**6 puncte**

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 de puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, semnificațiile textului următor, evidențiind două trăsături ale comediei:

JUPÂN DUMITRACHE (*urmând o vorbă începută*): Iaca, niște papugii... niște scârța-scârța pe hârtie! Îi știm noi! Mănâncă pe datorie, bea pe veresie, trag lumea pe sfoară cu pișicherlicuri... și seara... se gătesc frumos și umblă după nevestele oamenilor să le facă cu ochiul. N-ai să mai ieși cu o femeie pe uliță, că se ia bagabonții laie după dumneata. Un ăla... un prăpădit de amplotiat, n-are chiară în pungă și se ține după nevestele negustorilor, să le spargă casele, domnule!

IPINGESCU: Nu se ia după toate, jupân Dumitrache; după cum e și femeia: dacă trage la ei cu coada ochiului și face fasoane, vezi bine! bagabonții atât așteaptă.

JUPÂN DUMITRACHE: Ba să am pardon! Știu eu ce vrei dumneata să zici... Dar nevastă-mea nu-i d-alea, domnule.

IPINGESCU: Vai de mine! jupân Dumitrache, adică, gândești că am vrut pentru ca să-ți fac un atac? Îmi pare rău!

Ion Luca Caragiale, *O noapte furtunoasă*

**Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

---

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj* dintr-un roman postbelic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea a două trăsături ale personajului ales, prin câte un citat/secvență comentată;
- analiza a două componente de structură și de limbaj ale nuvelei studiate, semnificative pentru particularitățile de construcție a personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, modalități de caracterizare, limbaj* etc.)

**Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/ reper).

Pentru **redactarea** eseului vei primi **12 puncte** (existența părților componente - introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**A. (20 de puncte)**

1. explicarea sensului secvenței indicate (Secvența are sensul de a sublinia rolul de întemeietori ai Teatrului) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație - 1 punct **6 p.**
  2. indicarea celor trei nume (Numele întemeietorilor Teatrului Național din Iași sunt Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri și Negruzzi tatăl.) – 3 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **6 puncte**
  3. menționarea celor doi indici spațiali (Doi indici spațiali prezenți în text sunt *Paris* și *Iași*.) – 3 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct **6 puncte**
  4. explicarea reacției lui Mihalache Sturza-Vodă (de exemplu: Reacția lui Mihalache Sturza-Vodă este una neadevătată, extrem de dură, represivă, deoarece *desființă direcția, închise teatrul și surghiuni la mănăstire pe câțiva actori*. Incapabil de a aprecia ironia prezentă în lucrările literare valoroase, Vodă ia măsuri exagerate.) – 3 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct **6 puncte**
  5. prezentarea unei trăsături de caracter a lui Vasile Alecsandri (de exemplu: pasiune pentru literatură, determinare, răbdare, toleranță etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 3 p.; abordare schematică, ezitantă – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p. **3 puncte**
- respectarea precizării numărului de cuvinte **1 punct**

**B. (20 de puncte)**

- formularea ipotezei/ tezei/ premisei (De exemplu: Problema pusă în discuție vizează necesitatea cultivării adevăratelor prietenii , având în vedere informațiile transmise în fragmentul dat)
- menționarea poziției candidatului față de ipoteza/teza/premisa formulată; **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate **12 puncte**
  - câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăreia dintre cele două argumente adecvate ipotezei 2 x 3p=6 p.
  - câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăreia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. 2 x 3p=6 p.
- formularea unei concluzii pertinente; **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **1 punct**

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

**SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezentarea semnificațiilor textului dat, evidențiind două trăsături ale comediei.

- numirea a două trăsături specifice comediei (de exemplu: satirizează situații comice, utilizarea neologismelor deformate, aspecte sociale, moravuri; rolul moralizator; provoacă râsul etc.). 1 punct + 1 punct = **2 puncte**
- evidențierea fiecărei trăsături a comediei pe baza textului dat 1 punct + 1 punct = **2 puncte**
- prezentarea semnificațiilor textului: prezentare adecvată și nuanțată – 5 p.; prezentare ezitantă – 3 p.; încercare de prezentare – 1 p. **5 puncte**
- respectarea numărului de cuvinte **1 punct**

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

**Conținut – 18 puncte**

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, din romanul postbelic studiat **6 puncte**
    - *prezentarea nuanțată și adecvată* - 6 p.
    - *prezentare ezitantă* – 3 p.
    - *prezentare superficială sau schematică* - 1 p.
  - evidențierea a două trăsături ale personajului ales prin câte un citat/ secvență comentată **6 puncte**
    - *menționarea unei trăsături a personajului ales* - 1 p.
    - *ilustrarea trăsăturii menționate prin câte un citat/ o secvență comentată* - 2 p.; *simpla numire a unor citate/ secvențe sau tendința de rezumare* – 1 p.
  - câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj ale romanului postbelic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales 2 x 3 puncte = **6 puncte**
  - analiza fiecărei componente alese – 3 p.; abordarea schematică, tendința de rezumare – 1 p.
- Organizarea discursului – 12 puncte**
- *existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere* **1 x 3 puncte = 3 puncte**
  - *logica înlănțuirii ideilor* **3 puncte**
  - *abilitați de analiză și de argumentare* **3 puncte**
    - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.
    - relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte
    - schematism – 1 punct
  - *claritatea exprimării* **2 puncte**
  - *respectarea precizării numărului de cuvinte* **1 punct**

**În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**Simulare - Examenul de bacalaureat național**  
**Clasa a XII-a**  
**Propunător - prof. Laura ORBAN, Arad**

**10 puncte se acordă pentru redactarea întregii lucrări, astfel:**

- *utilizarea limbii literare* (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **3 puncte**
- *ortografia* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**
- *punctuația* (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**
- *așezarea în pagină, lizibilitatea* **1 punct**